

(фоноцентризма, фаллоцентризма), «линейной нарративности», «симуляции» и «симулякров»; связывает справедливость с осуществлением «деконструкции» и достижением полифонии, диалога, приоритета «грамматологии», хаоса дискурсивных практик, «смерти Автора» с его авторитарной мировоззренческой доминантой.

Аксиологический аспект справедливости творчески эксплицируется разными этико-философскими направлениями в контексте техногенных проблем современности; это живой процесс, который уходит в будущее, даёт человечеству надежду на дальнейшее устойчивое развитие.

СВОБОДА И НЕОБХОДИМОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ФОТОГРАФА

М.С. Назаренко, г. Киев, Украина

Излишним будет говорить о том, что проблема творчества всегда связана с проблемой свободы. Одним из самых ярких примеров подобной связи репрезентирует искусство или ремесло фотографа. Одна из причин, по которой так происходит, как раз состоит в том, что фотография находится на грани между двумя этими сферами, а это означает, что фотограф не только отображает реальность (с помощью камеры), но и преобразует реальность, меняя ее качественным образом. Благодаря чему существует это преобразование?

Все дело в том, что позиция фотографа это всегда двойственная позиция: с одной стороны – это состояние невмешательства, а с другой стороны в акте фотографирования уже заложены некие действия, инструменты по работе с реальностью. Более того, как утверждает Сьюзен Зонтаг: «Любое использование камеры таит в себе агрессию [1]» и дальше продолжает: «Сфотографировать человека – значит совершить над ним некоторое насилие: увидеть его таким, каким он себя никогда не видит...если камера – сублимация оружия, то фотографирование – сублимированное убийство – кроткое убийство, под стать печальным, испуганным временам [1]». В чем же заключается эта агрессия? Она состоит именно в том, что фотограф, так или иначе, присваивает себе фотографируемое, превращая объекты изображений в собственный опыт. Есть еще второй аспект, который состоит в желании не только расширить границы опыта, но и подтвердить реальность. Современный человек, таким образом, всегда находится в процессе удостоверения, подтверждения, и сам это процесс становится самодостаточным и гораздо более ценным, нежели сами объекты, сама реальность. Все это действует разрушительным образом непосредственно на самого фотографа.

В свою очередь развертывания непрерывного процесса подтверждения вводит человека в некую зависимость от создания изображений. Путешествующий человек ныне зависим от изображений, что позволяет с одной стороны удостоверять опыт, создавая иллюзию

занятости, а с другой стороны снижать уровень тревоги. Отдельный и очень важный вопрос состоит в том, какова сущность этой тревоги, и каковы ее истоки, но это уже тема дальнейших исследований.

Для иллюстрации всего выше сказанного мы обратимся к творчеству американского фотографа – Дианы Арбус. Ее задача, прежде всего, состояла в том, чтобы через мучительные образы побороть брезгливость общества по отношению к уродству и маргинальности. Таким образом, искусство, в данном случае, искусство фотографии, несет освобождающую миссию. Оно освобождает от ужаса посредством самого ужаса и шокирующего. Оно как будто приучает человека смотреть на ужасающее. И в этом случае, как и во многих других, нам открывается этическая сторона вопроса, которая также непосредственно связана с проблемой свободы. Вместо того чтобы раскрепощать человека, снимая всяческие искусственно созданные табу, этот процесс наоборот поработывает, а если точнее отчуждает человека от реальности, от болезненных событий, наполняющих ее. Это точно так же, как очень долгое воздействие на рану, вследствие чего у человека снижается уровень болезненности, а затем, вырабатывается привычка не чувствовать боль. Таким образом, можно привыкнуть и к шоку, который, постоянно действуя через культурные коды ослабляет силу человеческой реакции и способность к проявлению эмпатии. Диана Арбус писала: «Фотография была дозволением идти, куда хочу, и делать, что хочу [1]». Таким образом, фотография становится, как бы, пропуском в мир, где снимаются любые нравственные ограничения. Несмотря на то, что фотография дает возможность сделать изображением абсолютно все, она делает из реальности особую форму визуального восприятия. Эта такая форма, которая через свою тотальность не позволяет посмотреть на мир по-другому, нежели как через призму увиденного и запечатленного.

Литература:

1. Зонтаг, С. О фотографии / С. Зонтаг. – М. : Ad Marginem, 2013.
2. Барт, Р. Camera lucida: Комментарий к фотографии / Р. Барт. – М. : Ad Marginem, 1997.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

А.Т. Павлова, г. Минск, Беларусь

Современная семья – это содружество равных партнеров. Но к такой модели семьи готовы не многие в нашем обществе. В Белоруссии представления о нормах семьи остаются неизменными с советских времен. У нас на обывательском уровне транслируется мысль, что успешна та женщина, которая вышла замуж, у которой есть муж, семья. Девушка вступает в брак, чтобы получить идеального мужа, а парень –