

адептов многими неокультовыми организациями, особенно т.н. «деструктивными сектами».

Итак, если в Западной Европе и Америке неорелигии возникают как альтернатива традиционной религиозности, то в постсоветских странах – еще и как следствие плюрализации всех общественных процессов и религиозной жизни, в частности, «проявление голода и своеобразного идеологического протеста» [4, с. 235]. Масштабы распространения новых религиозных движений в мире, трансляция ими новых религиозных ценностей и идеологических концептов, а также занятие определенной социальной, культурной и политической ниши в обществе отражают их становление в качестве влиятельного феномена в мировоззренческой системе эпохи постмодерна. В то же время неоднозначные духовно-психологические воздействия, инциденты асоциального и антисоциального характера в истории деятельности многих новых религиозных организаций позволяют отметить и деструктивный потенциал, присущий данному явлению.

#### Литература:

1. Можейко, Л.М. Феномен неокультов как объект рефлексии: важнейшие подходы и результаты / Л.М. Можейко // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Я. Купалы. Серыя 1. Гіст. Філ. Паліт. – 2002. – № 2.
2. Бабосаў, Я.М. Сацыяльна-рэлігійная сітуацыя ў постсацыялістычнай Беларусі / Я.М. Бабосаў // Весці Акадэміі Навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 1995. – № 3.
3. Гурко, А.В. Новые религии в Беларуси: генезис, эволюция, последователи / А. В. Гурко. – Минск: МИУ, 2006.
4. Землякоў, Л. На пераломе: рэлігія ў сучасным беларускім грамадстве / Л.Землякоў // Полымя. – 1996. – № 11.

## КУЛЬТУРА МЕГАПОЛИСА: СОСТОЯНИЕ И ПРИОРИТЕТЫ

В.Н. Ксенофонов, г. Москва, Россия

Сложные и актуальные проблемы модернизации российского общества и перспективы его развития выдвигают на передний рубеж научных исследований выяснения места и социальной роли культуры как важного феномена. Особое значение в этой связи приобретает анализ состояния, детерминантов и тенденций развития сферы культуры в крупных мегаполисах, ее роли в духовной жизни горожан.

Следует подчеркнуть, что важным показателем в выяснении культуры, её состояния и приоритетов применительно к такому массиву, как москвичи, петербуржцы и минчане выступают социологические исследования.

Результатом исследования (метод анкетирования) стали социально-статистические данные, раскрывающие реальное состояние процессов, протекающих в культурной сфере духовной жизни жителей Москвы, Санкт-Петербурга и Минска.

Время культуры предстает не только как готовая организационная форма, реализующая культурный опыт (в том числе Москвы, Санкт-Петербурга и Минска), но как единство этой объективной социальной формы и формы осмысления бытия людей. Время культуры есть также ее проявление через значимость видов и жанров в духовной жизни общества на определенном историческом этапе развития, и вместе с тем, объективации тех духовных ценностей, на которые она ориентирует людей и которые закрепились в духовном мире личности.

Однако такой процесс протекает далеко не бесп проблемно. Об этом говорят данные исследования (таблица 1).

*Таблица 1*

**По Вашему мнению, какое воздействие оказывает на формирование духовного мира москвича, петербуржца, минчанина состояние культуры в городе?**

| <b>Вариант<br/>ответа</b> | <b>Москва<br/>(%)</b> | <b>СПб<br/>(%)</b> | <b>Минск<br/>(%)</b> |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|----------------------|
| Позитивное                | 49,8                  | 56                 | 62                   |
| Отрицательное             | 20,8                  | 16                 | 12                   |
| Затрудняюсь<br>ответить   | 24,9                  | 20                 | 19                   |
| Другое                    | 2,2                   | 5                  | 4                    |
| Нет ответа                | 2,3                   | 3                  | 3                    |

Из таблицы видно, что состояние культуры мегаполисов (Москва, Санкт-Петербург, Минск) далеко не одинаково оценивается в воздействии на духовный мир личности опрашиваемыми.

В этой связи весьма актуальное теоретическое и практическое значение приобретает знание россиянами приоритетов культуры в современной России. Согласно исследованию выяснению этой проблемы служат вопрос и ответы на него, приведённые в таблице 2.

*Таблица 2*

**Отметьте приоритеты, на которые должна опираться, на Ваш взгляд, сфера культуры мегаполиса (определение места по степени важности с 1-го по 5-е):**

| <b>Вариант<br/>ответа</b> | <b>Место</b> |  |  |  |  |                         | <b>Не<br/>т</b> |
|---------------------------|--------------|--|--|--|--|-------------------------|-----------------|
|                           |              |  |  |  |  | <b>Затруд<br/>няюсь</b> |                 |

|                                                |     |     |     |     |     | ответить | от<br>вета |
|------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----------|------------|
| Отечественная культура                         | 2,2 | 5,7 | ,4  | ,3  | ,5  | 0,3      | 0,9        |
| Зарубежная культура                            | ,3  | 3,1 | 8,8 | 6,5 | 9,0 | 0,3      | 1,0        |
| Национальная культура                          | 2,1 | 6,6 | 1,1 | 0,9 | ,7  | 0,3      | 1,3        |
| Народное искусство                             | ,8  | 5,7 | 0,3 | 4,3 | 3,1 | 0,3      | 1,6        |
| Интеграция отечественной и зарубежной культуры | ,6  | ,3  | 2,5 | 5,8 | 4,8 | 0,3      | 0,6        |

Ответы респондентов (г.Москва) позволяют сделать два важных вывода: во-первых, более 72% из них убеждены, что именно отечественная культура – доминирующий компонент эстетической культуры россиян; во-вторых, каждый третий из опрошенных подчёркивает в ней такой компонент, как интеграция отечественной и зарубежной культуры.

Искусство, и прежде всего литература, как форма общественного сознания, выполняющее функцию отражения действительности в образах и формирования духовного мира людей, занимает особое место в культуре. Это подтвердило и наше исследование (г.Москва). (таблица 3)

*Таблица 3*

**Проранжируйте, пожалуйста, виды искусства, воздействующие на духовную культуру личности, по степени Вашего предпочтения с 1-го по 5-е места (1-е – наиболее важное; 5-е – наименее важное):**

| Вариант ответа            | Место |     |     |     |     |   | Н<br>ет<br>ответа |
|---------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|---|-------------------|
|                           |       |     |     |     | 5   |   |                   |
| Художественная литература | 7,2   | 0,8 | ,6  | ,7  | ,2  | 3 | 2,6               |
| Кинематограф              | 6,0   | 6,8 | 7,6 | 8,5 | 4,1 | 1 | 7,0               |
| Классическая музыка       | ,7    | 8,8 | 6,5 | 0,8 | 0,5 | 1 | 1,5,7             |
| Театральное искусство     | 2,1   | 7,9 | 5,6 | 2,7 | ,9  | 9 | 1,8               |
| Эстрадная музыка          | ,9    | ,1  | ,0  | ,9  | 8,5 | 1 | 5,8,4             |

|                           |    |     |    |     |                  |                  |
|---------------------------|----|-----|----|-----|------------------|------------------|
| Изобразительное искусство | ,1 | 0,5 | ,9 | 3,7 | 9,1 <sup>2</sup> | 2,2 <sup>3</sup> |
| Монументальное искусство  | ,9 | ,2  | ,8 | ,6  | 5,3 <sup>1</sup> | 5,8 <sup>6</sup> |

Из исследования респондентов-москвичей с очевидностью вытекает, что первое место по степени предпочтения видов искусства принадлежит художественной литературе. Второе место, по взглядам опрошенных принадлежит кинематографу, а третье место занимает классическая музыка.

Литература – явление специфическое. Она отличается от любой другой деятельности тем, что произведение искусства всегда есть результат духовной деятельности, осознания и характерного отражения в художественной форме нравственных сторон действительности.

В этом плане интересны и поучительны точки зрения респондентов г.Москвы, г.Санкт-Петербурга и г.Минска на проблему нравственной роли культуры в духовной жизни крупных городов (таблица 4).

*Таблица 4*

**По Вашему мнению, современное состояние сферы культуры мегаполиса по своей направленности...**

| <b>Вариант ответа</b>                      | <b>Москва (%)</b> | <b>СПб (%)</b> | <b>Минск (%)</b> |
|--------------------------------------------|-------------------|----------------|------------------|
| Способствует росту нравственности личности | 30,4              | 41             | 58               |
| Не влияет на его нравственность            | 18,5              | 15             | 13               |
| Подавляет нравственные ориентиры личности  | 15,7              | 14             | 12               |
| Зачастую тиражируется безнравственность    | 27,2              | 21             | 12               |
| Затрудняюсь ответить                       | 5,4               | 5,9            | 3,5              |
| Другое                                     | 1,0               | 2,1            | 1,5              |
| Нет ответа                                 | 1,9               | 2              | 1                |

Сравнение полученных ответов можно охарактеризовать следующим образом. 58% респондентов г.Минска считают, что культура их города по своей направленности способствует росту нравственности личности, а 12% склонны полагать, - «зачастую тиражируется безнравственность». Соотношение таких показателей у опрашиваемых г.Санкт-Петербурга выглядит так: 41% (позитивная оценка), 21% - негативная. В свою очередь каждый третий респондент-москвич подчеркнул роль культуры в росте

нравственности личности, а 27% указало на распространение в столице безнравственности через культуру.

Проведенное сравнительное исследование состояния культуры таких мегаполисов как Москва, Санкт-Петербург и Минск с учетом ее реалий, как позитивных, так и негативных, ведет к важному выводу. Он выражается в том, что все респонденты едины в том, что культура формирует духовный мир личности, способствует её развитию, играет важную социальную роль.

## МЕСТНОЕ СООБЩЕСТВО КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ

Т.В. Кузьменко, г. Минск, Беларусь

О необходимости укрепления и развития местных сообществ все чаще говорится в контексте мировых процессов глобализации. Местное сообщество представляет собой важный социокультурный ресурс и источник процессов развития и является тем социальным пространством, где сохраняется местная самобытность, альтернативные массовой культуре и потребительству ценности личностного развития.

Особое место в рассмотрении проблемы развития местных сообществ принадлежит малым городам как наиболее распространенной, многочисленной и устойчивой во времени категорией населенных пунктов в Беларуси. Кроме того, именно эти города выступают в качестве промежуточного звена между большими городами и сельскими поселениями, являются местами приложения труда и выполняют функции центров обслуживания для многочисленных сельских поселений республики.

Под местным сообществом понимается консолидированная общность людей, связанная общими интересами, целями и осознающая свою связь друг с другом и с данной территорией как ценностью [1, с. 128]. Важнейшим фактором формирования местного сообщества является идентификация с территорией проживания. Именно идентификация социального и культурного плана представляет собой довольно значимый ресурс местного развития. Ведь чем большее количество людей увязывает свою судьбу, судьбу своих детей и свои жизненные успехи с проживанием в данном месте, тем большим энергетическим потенциалом и соответствующими ресурсами для претворения в жизнь программ дальнейшего развития эта территория обладает. Только связывая собственную судьбу и судьбу своей семьи со своим селом, агрогородком, городом, человек будет проявлять активность, направленную на улучшение жизни на данной территории.

Социологическое изучение и измерение состояния местных сообществ малых городов включает спектр вопросов, связанных с