

Денисова, Л. В. Формирование и совершенствование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков в процессе самостоятельной работы студента над фонетикой изучаемого иностранного языка / Л. В. Денисова, Н. А. Данилевская // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза: Материалы междунар. науч.-прак. конф. Минск, 16–17 ноября 2006 г. / Отв. ред. В. В. Сергеевкова. — Мн.: БГУ, 2006. — С. 92–94

Л. В. ДЕНИСОВА, Н. А. ДАНИЛЕВСКАЯ

Гродненский государственный
университет им. Янки Купалы

**ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ И РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ В
ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
НАД ФОНЕТИКОЙ ИЗУЧАЕМОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Проблема самостоятельной работы, а значит и самостоятельного развития студента, периодически поднималась педагогической наукой. Постоянно совершенствовались старые и предлагались новые пути решения поставленной задачи. Это давало возможность реализовать научный подход к организации упомянутого выше вида деятельности. Преподаватель начал относиться к студенту не как к объекту учебной деятельности, а как к субъекту, который может планировать свои действия, корректировать их, соотносить результаты своей работы с поставленной целью, т. е. самостоятельно осуществлять учебную деятельность.

В процессе обучения студент должен достичь определенного уровня самостоятельности, что в будущем ему поможет на более высоком уровне выполнять свои профессиональные задачи. В данном случае речь идет о постепенной передаче активных функций, где педагог на правах соучастника процесса оказывает помощь своим построением обучения, ориентированном на развитие активности и самостоятельности студента.

Такой подход в обучении тесным образом связан с задачей формирования и развития творческого потенциала студента. Повышение степени самостоятельности должно иметь в виду переход от осознания необходимости овладения конкретным умением к осознанию возможности овладения целостной структурой учебной деятельности, переход от задач репродуктивного характера к задачам творческим. Единство репродуктивного и продуктивного является необходимым условием, обеспечивающим последовательное формирование субъекта познавательной деятельности. Ведь репродуктивные элементы составляют основу творчества, являясь ее строительным материалом. Одним из важных условий процесса формирования творческого потенциала является системное построение учебного материала, набор заданий и методические приемы, которые непосредственно повлекут за собой изменение позиции студента, превращая его из пассивного исполнителя чужой воли в активного создателя, творца этого процесса.

Если говорить о самостоятельной работе, беря такой аспект освоения иностранного языка, как фонетика, то необходимо остановиться на важном моменте обеспечения студента методическими приемами развития фонетических навыков. Конечным результатом основной работы по освоению фонетической базы иностранного языка должны стать умения, позволяющие обучающему избежать трудностей в построении корректно звучащей речи, ее более качественном восприятии, умения, стабильность которых не претерпевает необратимых качественных изменений негативного характера во временном параметре. Касаясь ритмико-интонационной, а также слухо-произносительной стороны процесса овладения иноязычной речью, очень важно, чтобы студент осознал важность процесса становления произносительных навыков и структуры его построения.

Усвоение системы в подходе к овладению иноязычным произношением дает возможность обучающемуся самостоятельно совершенствовать свои навыки, корректировать ошибки, четко осознавая, где была совершена ошибка, почему она возникла и как необходимо ее исправить, и даже помочь справиться с подобными трудностями студенту, в последствии не прибегая к помощи преподавателя.

Необходимо обеспечить студента методическими приемами:

1. Формирование первичных произносительных умений – введение фонем (использование звуков-помощников, фиксация артикуляции, утрирование артикуляции); 2. Формирование слухо-произносительных навыков (дифференцировка, подстановка); 3. Совершенствование произносительных навыков (фонетическая зарядка, чтение вслух, заучивание наизусть и др.).

Обладая методической последовательностью действий работы над произносительными навыками: восприятие нового звука во фразах, словах, изолированно; сравнение артикуляции вводимого звука с родным языком, другими звуками иностранного языка; артикуляционная гимнастика; работа над звуком в оппозициях (глухой – звонкий, долгий – краткий, палатализованный – непалатализованный и т. д.), а также

методическими приемами, изложенными выше, студенту открывается широкое поле деятельности по самостоятельному комбинированию и оформлению речи на иностранном языке.

Теперь, имея в руках основной «строительный материал», студент получает возможность самостоятельной работой качественно улучшить как внешнюю форму своей речи, т. е. ее фонетический аспект, так и ее содержательную сторону.

Роль самостоятельной работы студента в формировании фонетической базы иностранного языка, ввиду необходимости автоматизирования артикуляционных навыков, неоспоримо велика. Осознание студентом себя не толь-

ко обладателем большого объема выученного материала, а и метода, как этим материалом оперировать, позволяет мотивировать и значит активизировать творческую самостоятельность студента, подчеркивая его все более субъектное положение в учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабинская П. К.* Практический курс методики преподавания иностранных языков. Мн., 2003. С. 30–32.
2. *Федотова И. М.* Об изучении транскрипции на начальном этапе обучения // Иностранный язык в школе. 1998. № 1 С. 28–29.
3. *Веренинова Ж. Б.* Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков // Иностранный язык в школе. 1994. № 5. С. 10–16.
4. *Gert Henrici.* Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache mit Videobeispielen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, 1994. S. 129–133.