

К сожалению, рамки жанра не позволяют более подробно описать процесс разработки программы и ее структуру, мы лишь поделились некоторым собственным опытом, что совсем не означает, что нет других путей и способов достижения наших общих целей.

## **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИРОВАНИЯ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ДИАЛОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ**

*Кирильчик Т. К., Белорусский государственный экономический университет*

Являясь видом деятельности, иноязычное диалогическое общение характеризуется иерархичностью его структуры и представляет собой систему, состоящую из разнообразных структурных и функциональных компонентов. Поскольку иноязычное диалогическое общение осуществляется в условиях постоянного контакта между коммуникантами и при одновременности процессов речепроизводства и речевосприятия, ему свойственны спонтанность, ситуативность, нелинейное развитие, взаимное согласование коммуникативных действий участников общения.

В этой связи представляется необходимым рассмотреть понятия «фрейм» и «сценарий», являющиеся способом представления знаний в когнитивной лингвистике, которые могут быть положены в основу разработки современной технологии обучения иноязычному диалогическому общению. Важным является вопрос о разграничении понятий «фрейм» и «сценарий». Являясь особыми структурами знаний, связанными с хранением информации о мире, а также с ее использованием в процессе понимания и вербализации, эти когнитивные категории описывают глобальные модели событий, действий. Фрейм рассматривается как механизм, управляющий процессом восприятия, как некое множество вопросов, которые можно задать относительно предполагаемой ситуации, а также как лингвистически ориентированный концепт, обеспечивающий языковую реализацию знаний, содержащихся в сценах и сценариях. Понятие «фрейм» дополняется понятием «скрипт» и «сценарий»; в них собраны воедино процессы реального и воображаемого мира, с которыми мы ежедневно сталкиваемся. Зная о последовательности развертывания ситуаций, вызывая из памяти соответствующий сценарий, мы можем реконструировать ситуацию, даже если она не выражается говорящим. Разграничивая фреймы и сценарии исследователи полагают, что первые отображают события, а последние — действия, так как фрейм — это концепт, содержащий минимально необходимое число признаков объекта, идею объекта, а сценарий — концепт, представляющий собой схематическую типизацию тех или иных стереотипов поведения или целенаправленных процедур. В большинстве ситуаций общения, как правило, имеет место поиск нужного готового сценария, чем порождение новых идей, так как легче действовать в соответствии со сценарием, чем продумывать заново каждую ситуацию.

Представляется перспективным использование в дидактических целях сценирования как одной из наиболее инновационных технологий в обучении иноязычному диалогическому общению, обеспечивающей моделирование речевого взаимодействия коммуникантов и способов его репрезентации. Отличительными особенностями коммуникативных сценариев в обучении иноязычному диалогическому общению являются:

1) полифоничность целей, заключающаяся в единстве образовательной, развивающей и воспитательной целей, формировании у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции и приобретении опыта отношения к фактам культуры родного и изучаемого иностранного языков;

2) определение и описание осваиваемого способа речевого действия: поскольку иноязычному диалогическому общению нельзя научить, ему можно только научиться, то в разработке коммуникативных сценариев следует исходить из следующих принци-

пов: постоянная речевая практика обучающихся на основе речемышления; коммуникативная направленность всех упражнений; стимулирование и активизация речемышлительной активности студентов посредством постановки коммуникативных задач; коммуникативная ценность используемого учебного материала;

3) выбор стратегии развертывания коммуникативного сценария в зависимости от этапа формирования речевых навыков и умений иноязычного диалогического общения. При этом учитывается, что умение в данном виде речевой деятельности означает, что обучающийся: использует языковые и речевые единицы как средство решения коммуникативных задач в процессе иноязычного диалогического общения; комбинирует речевой материал в зависимости от потребности иноязычного диалогического общения; достигает владения речевым материалом на уровне речевого умения только после формирования и накопления соответствующих речевых навыков;

4) поэтапное формирование речевых навыков и умений через сценирование различных типов занятий;

5) использование коммуникативных технологий организации процесса иноязычного диалогического общения и управление им;

6) создание коммуникативных сценариев, ориентированных на прогнозирование организационно-управленческих решений, выбор оптимальных форм взаимодействия обучающихся, управление их познавательной, коммуникативной и учебной деятельностью;

7) обеспечение обучающимися рефлексии способов своей учебной деятельности, полученных результатов и определение индивидуального стиля в осуществлении самостоятельной учебно-познавательной деятельности на иностранном языке.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЖИМУ ПОВТОРЕНИЯ И ПОВТОРЯЕМОСТИ ЛЕКСИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ В УСЛОВИЯХ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ**

*Корепанова Т. Г., Белорусский государственный экономический университет*

Для интенсификации обучения лексики в неязыковом вузе помимо решения таких вопросов как методики отбора лексического минимума и разработки системы лексических упражнений, необходимо решить вопрос организации изучаемой лексики из словаря-минимума. Для условий неязыкового вуза это должно означать необходимость решения по меньшей мере трех вопросов: распределения вузовского минимума по этапам обучения; разработки поурочного дозирования лексики; установления режима повторения и повторяемости изучаемых лексических единиц. Такой подход ориентирует на максимальную конкретизацию объектов усвоения, а также на разработку стабильных ориентиров для обучения, контроля и самоконтроля. Он предполагает повышение внимания к каждой изучаемой единице и слежения за ходом овладения ею.

Одним из важных факторов в организации лексики является режим ее повторения и повторяемости.

Затрагиваемая проблема является многофакторной. Она связана с решением ряда вопросов: сколько раз повторять, когда повторять, что повторять, как повторять.

Достижение высокого уровня владения пассивной лексикой возможно лишь при условии соблюдения режима систематической, постоянной повторяемости всего массива базовой лексики. Соблюдение данного режима связано с реализацией в практике обучения ряда требований к организации повторения и повторяемости лекции. При этом под повторяемостью лексики следует понимать встречаемость конкретных лексических единиц в печатных учебных текстах или в тексте упражнений. Повторяемость бывает естественной и искусственной, или плановой. Плановая повторяемость распространяется, главным образом, на текст упражнений. Основное требование к плановой встречаемости сводится поэтому к целенаправленному и сознательному наполнению текста упражнениями, закрепляющих новую лексическую дозу, лексикой из предыду-