

## СТРАТЕГИИ КРЕАТИВНОСТИ В НАПИСАНИИ ЭССЕ

*Богова М. Г., Минский государственный лингвистический университет*

В формировании навыков письменной речи на английском языке в языковых и неязыковых вузах прослеживается тенденция считать, что написание художественных текстов и выполнение работ творческого характера в корне отличаются от написания эссе и других видов академического письма.

Литературные произведения, несомненно, разнятся от форматов академического письма по многим параметрам: структуре текста, лексическому наполнению, грамматическому наполнению. Так, в художественных произведениях довольно редко встречается употребление конструкций страдательного залога, что обусловлено стремлением придать тексту большую динамичность и индивидуальность, в академических же текстах частое употребление страдательного залога служит цели передачи идеи объективности, что достигается путем выведения агента действия за пределы эксплицитного выражения.

В плане вокабуляра академические эссе отличаются значительной долей слов, имеющих латинские корни, что, естественно, не допускается в текстах художественных произведений, где персонажи и рассказчик должны пользоваться языком, который звучит вполне реалистично.

Вместе с тем, при всем отличии формального оформления этих текстов разных жанров, можно проследить значительные сходства в процессе их создания.

Оба вида письма начинаются с этапа «мозговой атаки». Однако при создании художественного текста в фокусе внимания оказываются события (*Что случилось после того, как Ромео увидел Джульетту?*), а при написании эссе автор отталкивается от темы (*О чем я должен написать? Какие аспекты проблемы должен осветить?*).

Общим будет и момент, когда делаются наброски — быстрые записи всего того, что известно, возможно, в форме паукограммы (ср.: *Кто является моими главными героями? Что за ними стоит? и Чем вызвана эта проблема? Каковы возможные пути ее решения?*).

Ни один из этих видов письма не обходится без исследования, авторы романов и рассказов, как и студенты, готовящиеся к написанию эссе, должны проделать определенные изыскания, чтобы содержащаяся в их текстах информация была достоверной. Прекрасным образцом этого могут служить тексты детективных произведений Агаты Кристи, по которым, как признают многие химики и врачи, можно изучать действие разных ядов. Характерно, что результаты таких исследований в случае со студентами интернализируются как знания, которые могут быть востребованы и в дальнейшем.

Иногда полезно вести последовательные записи для разработки первоначальных идей, далеко не все из которых остаются в финальном варианте. Естественно ожидать, что профессиональные писатели все время занимаются этим, в то время, как студенты сводят этот этап к минимуму, однако нужно рекомендовать им «перерабатывать» идеи, добавляя недостающее, переосмысливая цифры и факты, делая необходимые обобщения, хотя бы на этапе редактирования.

Составление плана — также необходимая часть процесс написания текста: в историях требуется развитие сюжета, характера героя, автор продумывает, с чего он должен начать, к чему прийти, а также в какой последовательности все это отразить; студент также должен выстроить логическую цепочку рассуждений, определиться, когда будет прописан самый сильный аргумент, когда рассмотреть контраргументы.

Следующим общим этапом оказывается «визуализация». Если автор беллетристики заинтересован в донесении до читателя того, как выглядит персонаж, что он чувствует, в какой обстановке все происходит, то автора эссе гораздо больше заботит передача тех аргументов, которые выражают его точку зрения, его задача — убедить читателя в их достоверности, подкрепив необходимыми деталями (статистикой, конкретными примерами, личным опытом).

В каждом случае вначале пишется черновой вариант — происходит перенос идей на бумагу. Этот вариант не обязательно должен быть совершенным, но в черновике эссе уже должна быть обозначена проблема, описаны ее проявления, современный этап развития, вызвавшие ее причины, должны быть предложены пути решения, описаны возможные результаты.

Второй вариант текста — перегруппировка материала и его совершенствование, в том числе относительно языковой реализации. При написании студенческих работ надо выработать у обучающихся привычку проверять написание иностранных слов, порядок их расположения в предложении, уточнять правильность идиоматических выражений, отсутствие повторов и т.п.

Любому автору полезно прочитать свой литературный или академический текст вслух; услышать, как он звучит, как сочетаются слова и предложения, подправить то, что требует корректировки. Многие преподаватели после проверки дают возможность зачитать эссе вслух в классе, что ценно не только как тренировка публичного выступления автора, тренировка восприятия речи на слух у аудитории, но также как возможность для автора получить обратную связь. Параллельно у собеседников развиваются навыки неподготовленной речи.

Как видим, несмотря на всю разницу в текстовом оформлении образцов беллетристики и академического письма, лежащие в их основе процессы весьма схожи. Это важно осознавать, так как преподаватели вузов, обучающие студентов навыкам академического письма, могут развивать их, используя уже имеющийся у обучающихся опыт создания творческих письменных работ и добиваясь понимания того, из каких этапов состоит процесс письма, в целом.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

*Василина В. Н., Белорусский государственный университет*

Дисциплина «Теоретическая грамматика английского языка» является базовой в системе общелингвистической подготовки специалистов по специальности «Современные иностранные языки». Целью преподавания теоретической грамматики является: 1) обучение системному и глубокому видению структурной организации английского языка и принципов его структурирования; 2) выработка целостного представления о грамматическом аспекте английского языка; 3) расширение общей научной базы, связывающей философию, психологию, историю и другие предметы гуманитарного цикла с языковыми дисциплинами; 4) формирование и развитие навыков научного мышления, творческого анализа языкового материала и научных концепций для определения сущности языковых явлений и возможных аспектов их исследования.

При освоении содержания курса «Теоретическая грамматика английского языка» студентам отводится активная роль, особое внимание уделяется организации и осуществлению самостоятельной работы. От обучающихся ожидается не пассивное заучивание и пересказ теоретических положений, а их самостоятельное осмысление и пополнение собственным фактическим материалом. Для освоения материала курса студентам необходимо ознакомиться с основными лингвистическими понятиями, разобраться в расхождениях между точками зрения авторов различных учебных пособий.

Темы, предлагаемые для самостоятельной работы, заостряют внимание на наиболее существенных вопросах, возникающих при рассмотрении конкретного грамматического явления. Они предлагаются с таким расчетом, чтобы направить внимание студентов на обсуждение данных проблем, стимулировать их к выработке собственной точки зрения.