

што больш цікаваць менавіта іх. Гэты аспект ужо тычыцца і такой функцыі журналістыкі, як рэкрэатыўная. Але больш зразумелае для нас слова – забаўляльная. Яго можна наўпрост аднесці і да журналісцкай дзейнасці, якая дапамагае не толькі арганізоўваць адпачынак і аднаўленне чалавекам сваіх сіл, прапануе годныя варыянты, але яна і сама па сабе можа прыносіць радасць і задавальненне праз канкрэтныя матэрыялы. Ёсць у беларускіх масавых газетах частка матэрыялаў, якія скіраваны менавіта на баўленне аўдыторыі, а ёсць і друкаваныя выданні, якія выключна на гэтым засноўваюцца. Акрамя таго, што забаўляльная функцыя назіраецца ў чыстым выглядзе, яна можа існаваць і ў прыхаваным варыянце: нават сам факт прачытання газетных матэрыялаў – таксама баўленне вольнага часу. Адначасова публікацыі могуць прымушаць падумаць або, наадварот, разнявольваць ці нясуць душэўную раўнавагу. Акрамя таго, самі артыкулы могуць выклікаць эстэтычнае наталенне, калі тэкст напісаны таленавіта, з прычыны таго, што журналістыка належыць да ліку творчых прафесій, а прафесіяналам уласціва імкненне да ўдасканалення, пошуку новых форм, нават эксперымента, што толькі дапамагае пашыраць свядомасць чытача, адкрывае яму нешта новае. Усё гэта таксама спрыяе стварэнню культуры.

Відавочна, што культурастваральны пачатак у СМІ праяўляе сябе абсалютна ва ўсіх іх функцыях. Ім прасякнута як творчая частка працы журналістаў, так і арганізацыя структуры выданняў, у якой пэўныя супрацоўнікі дбаюць пра тое, каб выданне прыходзіла да людзей, забяспечваючы камунікатыўны працэс. З гэтага пачатку чэрпаюць ідэі і тэмы журналісты, імкнучыся асэнсаваць працэсы, што адбываюцца ў іх краіне ці ў свеце. Адсюль паходзіць і сама сістэма СМІ, у якой адно выданне дапаўняе другое, трэцяе абагульняе тое, што данеслі іншыя, чацвёртае можа даваць альтэрнатыўны пункт погляду, а пятае асэнсоўвае і стварае магчымасць роздуму для эліты, якая выпрацоўвае далейшыя шляхі развіцця грамадства. Такім чынам, СМІ ў дачыненні да культуры маюць высокую місію, іх ролю нельга звесці да адной функцыі. Таму мае сэнс у асобным даследаванні звярнуць увагу не толькі на культурастваральную функцыю СМІ, колькі разгледзець культурастваральную дзейнасць прэсы, што задае больш шырокі падыход і адпаведна дазваляе больш поўна прааналізаваць дачыненні культуры і СМІ. Тым больш, што журналісты-прафесіяналы сваім досведам і прыкладам даказваюць, як нават адной публікацыяй можна забяспечыць выкананне адразу некалькіх функцый: калі твор актуальны, змястоўны, гарманічны, таленавіты. Паняцце «культурастваральная дзейнасць», акрамя таго, мае на ўвазе сумяшчэнне тэорыі з практыкай, выпрацоўку такіх падыходаў у працы, пры якіх будзе дасягацца больш якасны і мэтанакіраваны ўплыў СМІ на жыццё грамадства. Аналіз культурастваральнай дзейнасці СМІ дазволіць выявіць моцныя і слабыя бакі іх стасункаў з аўдыторыяй, адпаведна выявіць накірункі, у якіх праца журналістаў можа быць больш карыснай як для асобных людзей, так і для краіны ў цэлым.

ЛІТАРАТУРА

- Иконникова С. Н., Большаков В. П. Теория культуры: Учеб. пособие. СПб., 2008.
 Мрочко Л. В. Теория и практика массовой информации. М., 2006.
 Перевалов В. В. Культуроформирующая деятельность журналистики: Условия и факторы оптимальной реализации культуроформирующих функций СМІ. Электронная библиотека диссертаций. Режим доступа: <http://www.disserscat.com/content/kulturoformiruyushchaya-deyatelnost-zhurnalistiki-usloviya-i-factory-optimalnoi-realizatsii>. Дата доступа: 09.11.2012.
 Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2003.

Паступіў у рэдакцыю 15.11.12.

Ларыса Іванаўна Цімошук – саіскальнік кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі Інстытута журналістыкі БДУ. Навуковы кіраўнік – кандыдат філалагічных навук, дацэнт, загадчык кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі Інстытута журналістыкі БДУ Л. П. Саянкова.

Н. Г. СТЕЖКО

ДОКУДРАМА НА БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ

Отмечается, что возникшая на белорусских телеканалах в начале XXI в. докудрама, в основе которой лежит реконструкция исторических и биографических событий, вошла в систему жанров отечественных СМІ. Однако не следует ее путать с истинным документальным фильмом.

Basing itself on the reconstruction of historical and biographical events, a docudrama appeared on the Belarusian TV channels at the beginning of the twenty-first century and became part of the national mass media genres. It should not be confused with a true documentary.

История белорусского телевизионного кино насчитывает более 55 лет, если брать за точку отсчета первый документальный фильм – «Эстафета мира идет в Москву» (сценарист Г. Глуховский,

режиссер В. Кухто), созданный в 1957 г. на только что открывшейся Минской студии телевидения. Это фильм-наблюдение за эстафетой мира, которая проходила через Беларусь и направлялась в Москву на фестиваль молодежи и студентов. Позже, в 1964 г., в структуре Белорусского телевидения открылось ТО «Телефильм» для производства документальных фильмов.

Объектом пристального внимания теледокументалистов стал человек со своей биографией, своими страстями, судьбой, а также все общество с его культурой, историей, традициями, взаимоотношениями. На протяжении всей истории развития документалисты доказали, что телевизионный художественный образ, созданный режиссером, может нести в себе общефилософскую сущность. Ключевое слово, которое позволяет причислить документальное кино к сфере искусства, – это «образ», т. е. то, что вызывает у зрителя определенные эмоции и заставляет его переживать, сочувствовать, думать и осмысливать происходящее вокруг. А. Тарковский называл образ шарадой, которая постепенно поддается расшифровыванию. Для него *образ – это впечатление от истины, на которую нам дозволено взглянуть своими слепыми глазами...* (Тарковский 2012, 5).

Все режиссеры, которые работали на ТО «Телефильм», стремились создать образ. У каждого из них был свой почерк, своя манера подачи материала и своя палитра, которая использовалась при создании фильма. То же самое можно сказать и о режиссерах других документальных студий – «Летопись» киностудии «Беларусьфильм» и «Белвидеоцентр». Они были достаточно свободны в выборе темы и аудиовизуальных средств при создании фильма. Эту мысль подтверждает О. Медведева: *кино, в особенности документальное, не только оставляет за собой право фиксировать и передавать из поколения в поколение традиции и национальную культуру, но и находить, открывать уникальные смыслы человеческого бытия* (Беларускае кіно 2002, 91).

XXI век внес свои коррективы в дальнейшее существование белорусского документального кино. В 2001 г. ТО «Телефильм» перестало находиться в структуре НГТРК, но документальное кино продолжало развиваться. Если на студиях «Летопись» и «Белвидеоцентр» оно осталось в прежних традиционных формах, то на белорусских телевизионных каналах появился и стал активно развиваться новый жанр – документальная драма, или докудрама.

Пионером докудрамы считается британский режиссер П. Уоткинс, который начинал работать на BBC в качестве помощника сценариста. В начале 1960-х гг. он начал создавать фильмы, которые были одновременно документальными и игровыми. Как указывает К. Шергова, *чаще всего его фильмы посвящались событиям историческим или же возможным в ближайшем будущем, которые Уоткинс представлял так, как бы современные репортеры берут интервью у их непосредственных участников* (Докудрама – новый жанр? 2012).

В начале XXI в. на белорусских телеканалах появились телевизионные документальные сериалы, структурно объединенные одной темой, но при этом каждая серия была посвящена конкретному факту. Наиболее яркие из них – «Судьба человека» (автор В. Бокун, «ЛАД»), «Эпоха» (автор О. Лукашевич, «Первый национальный телеканал»), «Города-герои» (авторы Б. Герстен, В. Бондаренко, «ОНТ»), «Альбарутения» (автор А. Красько, «Второй национальный телеканал»), «Обратный отсчет» (автор В. Бокун, «ОНТ»). В них активно использовались реконструкция и ведущий. Эффект реконструкции необходим режиссеру, когда он не имеет хроники или ему надо обобщить и реально показать произошедшее событие. Появление этих первых докудрам закономерно. Как отмечала О. Нечай, *именно телевизионное белорусское кино способно прийти в дом телезрителей республики и на экраны других стран и создать настоящий «имидж» современной Беларуси с ее проблемами и надеждами. Телевизионное кино Беларуси должно получить новый импульс для своего развития* (Беларускае сучаснае мастацтвазнаўства і крытыка 1998, 95).

Современная экранная культура в Беларуси развивается в новых формах, одна из них – докудрама. В ее основе лежит реальное драматическое событие, по которому исследуются факты и в художественной форме с привлечением игровых эпизодов (реконструкция) и ведущего (иногда), совместно с документальными съемками происходит создание аудиовизуального произведения. Жанр докудрамы позволяет интересно и наглядно показать неизвестные страницы истории Беларуси и вернуть забытые имена. Акцент в них в первую очередь делается на текст, а потом на изображение. Поэтому и следует разделять документальное кино и докудраму. *Далеко не всякая кинематографическая фотография может претендовать на то, что она дает некий образ мира, – она чаще всего описывает его конкретность.* Фиксации натуралистических фактов совершенно недостаточно для того, чтобы создать кинематографический образ. Образ в кино строится на умении выдавать за наблюдение свое ощущение объекта (см. Тарковский 2012).

Основные принципы и положения докудрамы разработаны В. В. Бокуном и применяются в телепроизводстве проекта «Обратный отсчет», который создается под его руководством.

Интересна судьба этого режиссера. На белорусском телевидении он появился еще ребенком в 1965 г. в детской телестудии, где принимал участие в создании спектаклей. Затем в 1979 г. окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, это был первый выпуск режиссеров телевидения (мастерская В. А. Маланкина и В. Г. Карпилова). Несколько лет работал в разных редакциях БТ, а в 27 лет в качестве ассистента режиссера попадает в ТО «Телефильм». Так случилось, что поступил заказ сделать фильм о первом белорусском космонавте П. Климуке, который категорически отказывался принимать участие в его съемках. В. Бокуну предложили снять фильм, если тот уговорит на это П. Климука, который в конце концов согласился. Появился фильм «Одной звезды я повторяю имя» (1981) – яркая, свежая, неординарная работа. Затем было еще много успешных фильмов, снятых В. Бокуном на ТО «Телефильм», например: «Дом на бывшей Крестьянской» (1981), «Надя, Наденька, Надежда» (1985), «Осень в Сорочах» (1986), «Мгновения музейной тишины» (1986), «Здесь был Крылов» (1987), «Никогда я не умирал» (1992), «Месса по Купале» (1993). В основном фильмы были посвящены важным событиям того времени или личностям – нашим современникам или историческим персонажам.

В 1992 г. В. Бокун уходит из ТО «Телефильм» в частную, только что созданную телестудию «ФиТ», где работает художественным руководителем и принимает участие в телепроизводстве многих проектов. В 2002 г. он решает создать свою компанию «Мастерская Владимира Бокуна» и сконцентрироваться на одном проекте «Судьба человека» (выходил с 2001 г. на телеканале «ЛАД»), который позднее трансформировался в «Обратный отсчет» (телеканал «ОНТ» с 2006 г.). К настоящему времени в рамках «Обратного отсчета» создано около 150 документальных фильмов.

Досконально овладев всеми секретами документального кино, имея за плечами блестящую школу и опыт, В. Бокун решил сосредоточиться на самом востребованном на современном телевидении жанре – сериальной документальной драме, которая хорошо вписывается в формат. Формат – концепция телеканала, его позиционирование, включает в себя содержание, жанровые предпочтения, эстетические нормы программирования, графическое и художественное оформление эфирной продукции, манеру работы ведущих, а также структурирование программных элементов в соответствии с потребностями целевой аудитории. В понятие «формат» также могут входить другие специфические особенности организации телевизионного продукта.

Ключевыми характеристиками для телевизионного формата являются: целевая аудитория, хронометраж, жанр и периодичность. Телеканал строит свою работу исходя из позиционирования и сетки вещания, поэтому важно удержать зрителя и оправдать его ожидания. Поскольку телеканал «ОНТ» позиционирует себя как информационно-развлекательный, а его целевая аудитория неограниченна, то «Обратный отсчет» достаточно гармонично вписался в формат и сетку вещания. Целевая аудитория – люди, интересующиеся историей и культурой, от 30 до 60 лет, время эфира – понедельник, 18.20.

Каждая серия документальной драмы создается по жестким законам кинодраматургии, в которой обязательен конфликт. С одной стороны, сценарий строится по схеме игрового кино «герой – цели – препятствия», с другой – на основе жестко структурированного познавательного материала. Основные элементы в арсенале режиссера – ведущий и игровые моменты, так называемая реконструкция события. Это необходимо для организации литературного материала ввиду отсутствия хроники. В «Обратном отсчете» вначале всегда заявляется событие: это может быть исторический факт, заметка в старой газете. Затем идет сопоставление официальной и неофициальной точек зрения. Всегда присутствует герой – свидетель тех событий, о которых идет речь, как правило, это выходец из Беларуси. Это может быть как реальный человек, так и герой в исполнении актера, если речь идет о событиях далекого времени. Также всегда в документальной драме присутствуют компетентные люди, которые комментируют событие. Авторы выводов не делают, они противопоставляют факты и дают зрителю пищу для размышления.

Постоянная заставка для сериала – внутренний механизм часов, который откручивает время назад, задает тон и предлагает зрителю заглянуть в глубины неизвестной истории. Фильм «Игры несбывшихся надежд» (2008 г., автор Б. Герстен, режиссер А. Ракович) посвящен первым Олимпийским играм 1896 г. в Афинах. Ведущий – актер Русского национального театра А. Суцковер – на фоне заставки с изображением Кремлевской стены (именно так когда-то выходили в эфир дикторы Центрального телевидения СССР с официальными сообщениями ТАСС) сообщает, что 17 июня 1976 г. в Монреале открылись XXI Олимпийские игры. Затем происходит смена кадра и ракурса, и уже другим, неофициальным тоном А. Суцковер доверительно говорит, что сам барон де Кубертен в далеком 1896 г. был расстроен, поскольку был не до конца уверен в том, что первые игры состоятся. Зритель уже захвачен, он втянут в конфликт «правда-неправда», «официально-неофициально».

Затем идет рассказ о событиях того времени, о чем писали газеты, чем жили люди. Литературный материал иллюстрируется хроникой, старыми газетами, игровыми моментами. Сообщается, что первые спортивные репортажи из Афин передавались З. Минейко – выходцем из Беларуси, уроженцем Ошмянского уезда, где он родился в 1840 г. Дается краткая автобиографическая справка героя: рядом с фотографией каллиграфическим шрифтом пишутся его данные, затем историк Н. Мороз рассказывает о З. Минейко, о том, что он был знаком с Ф. Богушевичем, В. Сыракомлей. Также параллельно дается характеристика Пьера де Кубертена – автора олимпийской хартии и олимпийской символики, затем И. Кучук, главный хранитель фондов Музея олимпийской славы, комментирует эти события.

В 1863 г. З. Минейко принимал участие в восстании под предводительством К. Калиновского и был арестован кадровым офицером царской армии А. Бутовским. Эти два человека встретились на Афинской олимпиаде: один вел первые репортажи, второй возглавлял Российский олимпийский комитет. Судьба главного героя разворачивается на фоне рождения и развития олимпийского движения. Зритель узнает, что первым олимпийским чемпионом стал Д. Коннели, а первым олимпийским чемпионом, выходцем из Беларуси, был младший офицер К. Румель – он победил в конном спорте. Сам же З. Минейко оказался в Греции по любви, он женился на гречанке, а перед этим ездил в Геную к Гарибальди, участвовал в археологических раскопках в Греции. Свои репортажи с первых Олимпийских игр он передавал в Краков и Львов, а оттуда они распространялись дальше. На первой Олимпиаде больше всего медалей – 43 – завоевали греки, в ней участвовали только мужчины. Следующие Олимпийские игры было решено провести в Париже.

И как итог фильма – информация, что на трибуне стояли бывшие противники З. Минейко и А. Бутовский. Олимпиада примирила прежних врагов.

Жесткий каркас докудрамы, придуманный и разработанный В. Бокуном, позволил четко, грамотно и доступно выстроить литературный материал, создать конфликт, необходимый для интриги и развертывания истории. Зритель не только следит за судьбой героев, но и познает много интересного и полезного материала, ради которого и создавался проект. Вместо скучной и неинтересной лекции, в данном случае об истории зарождения Олимпийского движения, через судьбу героя, пусть и не спортсмена, зритель как бы погружается в ту эпоху благодаря хронике, выдержкам из газет, графике, игровой реконструкции некоторых эпизодов. Здесь, на стыке публицистической информации и художественного образа, произошло то явление, которое в XXI в., по мнению К. Огнева, свидетельствует, что кино и телевидение из антагонистов превратилось в союзников (см. Мастерство продюсера кино и телевидения 2008, 57).

Изображение в докудраме не несет важной смысловой нагрузки, оно просто иллюстрирует текст. Нет попытки создания образа. Ни планы, ни ракурсы, ни звуковое или шумовое оформление не призваны к этому. Чередование рисунков, произведений живописи, графики, картографии, кадров из фильмов растворяет сцены реконструкции, но ни лица актеров, ни грим, ни костюмы не создают образ эпохи. Они просто иллюстрируют текст. В докудраме первична аудиоинформация – закадровый текст диктора подкрепляется тезисами ученых-исследователей данной проблематики. Это видеоурок истории, который работает по принципу «изучай развлекая». Докудрама – это одна из производных СМИ, основная цель которых именно информирование. Телепроизводство такого рода произведения не требует много денег и ресурсов: здесь главное – сценарий. Именно в нем должна быть хорошо прописана интрига, подача материала, конфликт. От качества сценария зависит успех докудрамы. Чем больше исследовано неизвестных фактов, первоисточников, тем познавательнее и успешнее будет произведение. Работа над сценарием каждой серии «Обратного отсчета» занимает 3–4 месяца. Поскольку эфир данного проекта еженедельный, то сроки производства достаточно сжатые и работает несколько бригад сценаристов и режиссеров. Именно поэтому В. Бокун сосредоточился только на этом проекте, поскольку сам принимает участие в создании каждой серии.

Одна из последних работ проекта «Обратный отсчет» – полнометражная документальная драма «Ошибка Наполеона» (авторы Т. Сухоцкая, А. Лукашевич, режиссер Л. Клинова), посвященная войне 1812 г. Сопоставляя факты, судьбы разных героев, отношение к своему Отечеству белорусов, поляков, русских, французов, авторы представляют зрителям яркую картину того времени. Белорусские земли тогда входили в состав Российской империи, но многие белорусы, в том числе и высшая шляхта, среди которой был Д. Радзивилл, сражались на стороне Наполеона. Именно на белорусских землях развернулись основные события той войны. Здесь, под деревней Клястица, был дан бой армией генерала Я. Кульнева войскам французского маршала Н. Ундино, которые направлялись в Санкт-Петербург. Генералу Кульневу удалось победить армию великого Наполеона в этом сражении. Перед зрителем на фоне трагических событий тех дней разворачивается жизнь героя, уроженца

Беларуси Я. Кульнева, его целью было служение Отечеству, которому он присягнул, даже пожертвовал личной жизнью (не женился на любимой девушке) и умер, как герой, в бою. Больше всех, конечно, пострадал белорусский народ. Русские войска, когда отступали, применяли тактику «сожженной земли», т. е. уничтожали все продовольствие, чтобы не досталось врагу. Наполеон же, который был уверен, что местное население его будет принимать как освободителя, также забирал все, не считаясь с нуждами крестьян. В итоге это оказалось его стратегической ошибкой. О народе не думал никто, а ему надо было выживать.

Авторами была проделана колоссальная работа, исследовано огромное количество материала, чтобы так органично, четко и ненавязчиво представить зрителю правду о той войне. Причем была ли она для белорусов отечественной или освободительной, авторы не говорят, они просто констатируют факты, предоставляя зрителю право принятия решения.

Термин «докудрама» уверенно входит в белорусское телепроизводство. Синтезируя в себе жанры, присущие СМИ (репортаж, очерк, интервью) и игровому кино (драма, трагедия, мелодрама), докудрама органично развивается. В телевизионном эфире ее становится все больше, а благодаря своей форме и подаче материала она завоевывает все большую телеаудиторию. Это перспективный и интересный жанр. Другое дело, что не следует смешивать докудраму и документальное кино, подменять одно понятие другим, сравнивать их. Это разные аудиовизуальные произведения, которые должны развиваться параллельно.

На Западе существуют целые телевизионные каналы, основной продукт которых – докудрамы. Например, «Viasat History», «Discovery World», «National Geographic Channel». Эти каналы рассчитаны на определенную аудиторию и ставят своей целью просвещение в области истории, путешествий, природного и животного мира. Для Беларуси был бы очень актуален канал «Культура», рассказывающий о сокровищах нашей страны, раскрывающий ее тайны и величие. Построить работу канала целесообразно было бы на докудраме, тем более что данный продукт может быть интересен не только белорусскому зрителю, а значит, его можно продавать, развивать сотрудничество с зарубежными телеканалами и активно рассказывать миру о Беларуси. Впрочем, докудрама прекрасно вписывается в формат любого телевизионного канала, если соответствует его позиционированию и тематике.

ЛИТЕРАТУРА

Беларускае кіно ў XXI стагоддзі: Вынікі III Нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў: Зб. матэрыялаў Рэсп. навук.-творч. канф. (Мінск, 31 кастр. 2001 г.). Мінск, 2002.

Беларускае сучаснае мастацтвазнаўства і крытыка: Праблемы адаптацыі да новых рэальнасцей: Зб. матэрыялаў навук.-творч. канф. (Мінск, 15–16 крас. 1998 г.). Мінск, 1998.

Докудрама – новый жанр? [Электронный ресурс]. 2012. Режим доступа: <http://www.ipk.ru/index.php?id=2102>. Дата доступа: 26.07.2012.

Мастерство продюсера кино и телевидения: Учеб. / П. К. Огурчиков, В. В. Падейский, В. И. Сидоренко. М., 2008.

Тарковский А. Запечатленное время [Электронный ресурс]. 2012. Режим доступа: <http://tarkovskiy.su/texty/vrema.html>. Дата доступа: 26.07.2012.

Поступила в редакцию 04.09.12.

Наталья Григорьевна Стежко – кандидат искусствоведения, доцент кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики БГУ.