

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Белорусского государственного
университета

_____ С.В. Абламейко _____

_____ 16.12.2010 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-Р-05/баз.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТИКИ

Учебная программа для специальности

1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)»;

1-23 01 10-02 «Литературная работа (редактирование)»

2010 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: Н. В. Тумилович, преподаватель кафедры периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Дасаева Т.Н., заведующий кафедрой зарубежной журналистики и литературы, доктор филологических наук, профессор

Еловик Е.Н., редактор отдела творческих проектов газеты «7 дней», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 1 от 16.09.2010 г.);

Научно-методическим советом Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 3 от 10.10.2010 г.)

Ответственный за редакцию: Н.В. Тумилович

Ответственный за выпуск: Н.В. Тумилович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория и практика журналистики» введена для специальности 1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)»; 1 -23 01 10-02 «Литературная работа (редактирование)» с целью освоения студентами общих закономерностей отражения и исследования жизненных явлений в материалах СМИ, навыков создания журналистских текстов в различных жанрах, подготовки их к самостоятельной работе в качестве журналистов в газетах и журналах.

В процессе создания журналистского произведения основными моментами являются сбор и обработка фактического материала, его структурирование в соответствии с целями и задачами, которые ставит перед собой автор. Они могут быть реализованы с помощью различных жанров журналистики (устойчивых групп публикаций, объединенных формально-содержательными признаками).

В современных СМИ используются различные жанры, характерные как для советской журналистики, так и для западной. В последние десятилетия журналисты активно осваивают новые приемы и методы подачи информации, привлечения внимания аудитории к тексту.

Основными группами публикаций в СМИ выделяют информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Каждой из групп присущи свои особенности отражения действительности, заключающиеся в выборе предмета отображения, способа изображения, целевых установок, лингвистических средств. Отличаясь по характеру и объему информации, форме подачи материала, публикации разных жанров должны достоверно и объективно отражать основные события и проблемы современного общества.

В процессе изучения дисциплины студент углубляет знания, полученные при изучении дисциплины «Основы журналистики».

Цель дисциплины – освоение студентами общих закономерностей изображения и анализа актуальных общественных событий, явлений, процессов.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов понимание таких понятий, как “жанр”, “метод”, “текст”, различий между ними, дать представление об основных творческих методах, применяемых в журналистике;
- научить студентов пользоваться различными методами сбора и источниками информации;
- дать навыки создания журналистских текстов в различных композиционных моделях (по принципу перевернутой пирамиды, по драматургической структуре и др.);
- показать специфику основных информационных (новость, заметка, интервью, репортаж), аналитических (корреспонденция, рецензия, комментарий, статья, расследование), художественно-публицистических (очерк, эссе, фельетон) жанров, технологию работы над каждым из них.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Освоение материала лекций, изучение основной и дополнительной литературы, анализ текстов современной белорусской и российской прессы, работа над собственными произведениями, а также написание рефератов по теме курса должны привести к формированию у студентов способности самостоятельно работать в различных журналистских жанрах, используя их коммуникативные и выразительные возможности.

Основными методами и технологиями, применяемыми в ходе изучения дисциплины, являются:

- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, «мозговой штурм», учебные дебаты);

– игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, и др.;

– метод работы в малых группах.

На изучение дисциплины «Теория и практика журналистики» в соответствии с типовым планом направления специальности_1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)» отводится 26 часов, в том числе 24 аудиторных, из них 16 часов — лекции, 8 часов —семинарские занятия. Дисциплина рекомендуется к изучению на 3 курсе в пятом семестре.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине «Теория и практика журналистики»

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов			
		Всего	в том числе		
			Лекции	семинарские занятия	контролируемая самостоятельная работа
1	Журналистское творчество как профессиональная деятельность	2	2		
2	Источники и методы сбора информации	4	2	2	
3	Композиция журналистского произведения	6	2	2	2
4	Жанр в журналистике. Специфика информационных жанров	6	4	4	
5	Аналитические жанры в современных белорусских СМИ.	6	4		
6	Художественно-публицистические жанры	2	2		
	Итого:	26	16	8	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1

Журналистское творчество как профессиональная деятельность

Понятие профессиональной деятельности. Составляющие творческого процесса. Творческая и репродуктивная деятельность. Уровни профессионализма журналиста. Авторский стиль. Типология творческих индивидуальностей журналиста.

Тема 2

Источники и методы сбора информации

Традиционные методы сбора информации (наблюдение, интервью, работа с документами). Нетрадиционные методы сбора информации и их специфика. Эксперимент и этические ограничения при его использовании. Современные источники информации в работе журналиста. Закрытые и конфиденциальные источники. Проверка достоверности информации.

Тема 3

Композиция журналистского произведения

Тема и идея журналистского материала. Специфика текстов СМИ. Структура журналистского текста. Заголовок и его виды. Создание лида. Основной блок текста и приемы выстраивания фактического материала. Принцип перевернутой пирамиды. Драматургическая структура журналистского текста.

Тема 4

Жанр в журналистике. Специфика информационных жанров.

Понятие жанра. Жанрообразующие факторы. Современные тенденции развития жанровой системы. Группы жанров. Специфика информационных жанров. Новость как основа журналистики факта. Критерии отбора новостей, специализация и виды. Сенсации и слухи в современной журналистике. Отчет и его разновидности. Специфика работы над репортажем. Интервью как метод и жанр. Методика работы над интервью.

Тема 5

Аналитические жанры в современных белорусских СМИ

Особенности аналитической журналистики. Комментарий и колонка. Корреспонденция и ее разновидности. Статья и ее разновидности. Особенности работы над рецензией. Расследование как жанр и метод. Обозрение, обзор СМИ, письмо.

Тема 6

Художественно-публицистические жанры

Публицистика как сфера литературной деятельности и ее особенности. Факт и образ в публицистике. Система образных средств. Очерк – классический жанр художественной публицистики. Востребованность и актуальность жанра эссе в современной журналистике. Фельетон: возможность возрождения жанра.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Окончательной формой контроля знаний может являться зачет. При выставлении зачета учитываются посещаемость студентов, выполнение творческих заданий и результаты активности на семинарских занятиях. Средствами диагностики могут выступать тесты, письменные задания и устные опросы студентов.

Литература

Основная литература:

1. Васильева Л. А. Делаем новости! М., 2002.
2. Лукина М. Технология интервью. М., 2003.
3. Ким М. Н. Жанры современной журналистики. СПб., 2004.
4. Ким М. Н. Новостная журналистика. СПб., 2005.
5. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2008.
6. Орлова Т. Д. Теория и методика журналистского творчества. Мн., 2005.
7. Основы творческой деятельности журналиста. Ред.-сост. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
8. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. М., 2007.
9. Стральцоў Б. В. Метад і жанр. Мн., 2002.
10. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М., 2000.
11. Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. М., 2004.
12. Шостак М. И. Журналист и его произведение. М., 1998.
13. Шостак М. И. Работа современного репортера. М., 1996.
14. Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. М., 2001.
15. Шостак М. И. Интервью: Метод и жанр. М., 1997.

16. Шум Ю. Журналистское расследование. СПб., 2008.

Дополнительная литература:

1. Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М., 1999.
2. Григорян М. Пособие по журналистике. М., 2007.
3. Дапаможнік для журналістаў Цэнтральнай і Усходняй Еўропы. Мн., 1995.
4. Дзялошинский И.М. Формы и методы работы журналиста с источниками информации. М., 2001.
5. Ильченко С. Н. Интервью в журналистском творчестве. СПб., 2003.
6. Ким М. Н. Журналистика. Методология профессионального творчества. СПб., 2004.
7. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2002.
8. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М., 2007.
9. Кодола Н.В. Интервью. Методика обучения. Практические советы. М., 2008.
10. Константинов А. Журналистское расследование: История метода и современная практика. СПб., 2003.
11. Коньков В.И. Речевая структура газетных жанров. СПб., 2004.
12. Коппервуд Р. Как преподнести новости. М., 1998.
13. Красноярова О.В. Структура журналистского текста. Иркутск, 2002.

14. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2004.
15. Лукина М.М. Современные журналистские технологии в работе с новостями. М., 2001.
16. Мельник Г. Общение в журналистике. СПб., 2008.
17. Мельник Г. С., Ким М. Н. Методы журналистики. СПб., 2006.
18. Мисонжников Б.Я., Юрков А.А. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2002.
19. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. М., 2003.
20. Отт У. Вопрос + ответ = интервью. М., 1993.
21. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М., 1999.
22. Теплюк В.М. Журналист меняет профессию: необычные превращения во имя истины. Владивосток, 1990.
23. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. М., 2010.
24. Тертычный А. А. Расследовательская журналистика. М., 2002.
25. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. 1999.
26. Черникова Е.В. Литературная работа журналиста. М., 2007.
27. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2005.
28. Шостак М.И. Информационные жанры. М., 1998.
29. Шумилина Т.В. Методы сбора журналистской информации. М, 1989.
30. Шумилина Т.В. «Не могли бы вы рассказать...»: метод интервью в журналистике. М., 1976.

Задания для практических занятий

1. Дать определение основным понятиям курса: жанр, метод, информация, наблюдение, интервью, эксперимент, хедлайн, лид, корпус и т.д.
2. Проанализировать частотность употребления жанровых структур в современных СМИ (на примере конкретного номера газеты).
3. Найти информацию по заданной теме с использованием различных источников.
4. Отредактировать заголовки и лиды.
5. Проранжировать по степени значимости предложенные новости, распределить их по полосам.
6. Отредактировать журналистский материал с учетом специфики жанра.
7. Написать собственный материал в одном из информационных либо аналитических жанров.

Вопросы к зачету

1. Журналистика как творческая деятельность.
2. Стадии профессионализма в журналистике.
3. Типология творческих индивидуальностей.
4. Индивидуальный авторский стиль (на примере анализа творчества двух журналистов).
5. Понятие жанра. Метод и жанр.
6. Жанр и текст.
7. Текст как продукт журналистского творчества. Функции текста.
8. Жанрообразующие факторы.
9. Система журналистских жанров.
10. Факт как основа журналистского произведения. Типы фактов. Использование фактов в различных жанрах.
11. Источники информации в работе современного журналиста.
12. Использование конфиденциальных, анонимных, закрытых источников информации.
13. Наблюдение как метод сбора информации.
14. Эксперимент и ограничения в его использовании.
15. Интервью как метод.

16. Исследование документов – традиционный метод получения информации.
17. Тема и идея журналистского произведения.
18. Заголовок и его значение в журналистском произведении.
19. Специфика написания лида.
20. Элементы композиции журналистского текста.
21. Типология жанров: информационные, аналитические, художественно-публицистические.
22. Новость в журналистике. Специализация и виды новостей.
23. Критерии отбора новостей.
24. Сенсации и слухи в современной журналистике.
25. Заметка - традиционный жанр новостной журналистики. Виды заметок.
26. Отчет как информационный жанр. Методика работы над отчетом.
27. Интервью как жанр. Виды интервью.
28. Методика работы над интервью: подготовка, проведение, обработка информации.
29. Специфика репортажа.
30. Статья, виды жанра и использование в современных СМИ.
31. Особенности работы над рецензией.
32. Комментарий – оперативный аналитический жанр.
33. Проблемная ситуация как основа корреспонденции.
34. Журналистское расследование.
35. Образная система художественно-публицистического текста.
36. Очерк – ведущий жанр художественной публицистики.
37. Эссе: традиции и актуальность жанра в современной журналистике.
38. Фельетон. Виды фельетонов.