**Белорусский государственный университет**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название учреждения высшего образования)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Данильченко

(подпись) (И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_26.06.2013\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-385\_/р.

**ГIСТОРЫЯ ЗАМЕЖНАЙ ЛIТАРАТУРЫ ХХ СТАГОДДЗЯ**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине**

**для специальности:**

**\_1-21 05 01\_ \_\_\_\_\_белорусская филология\_\_\_**

**(код специальности) (наименование специальности)**

Факультет \_\_\_\_\_\_\_филологический\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название факультета)

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_зарубежной литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название кафедры)

Курс (курсы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семестр (семестры) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9-10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лекции \_\_\_\_12\_\_\_\_\_\_ Экзамен \_\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_\_\_\_

(количество часов) (семестр)

Практические (семинарские)

занятия \_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_ Зачет \_\_\_\_\_\_\_--\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(количество часов) (семестр)

Управляемая самостоятельная

работа \_\_\_\_\_--\_\_\_ Курсовая работа (проект) \_\_\_--\_\_\_

(количество часов) (семестр)

Аудиторных часов по

учебной дисциплине \_\_\_\_14\_\_\_\_

(количество часов)

Всего часов по Форма получения

учебной дисциплине 58 высшего образования \_\_заочная\_\_

(количество часов)

Составила \_\_Е.А. Климович, старший преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

Учебная программа составлена на основе программы "Гісторыя замежнай літаратуры": вучэбная праграма для студэнтаў вышэйшых навуч. устаноў па спец. 1-21 05 01 "Беларуская філалогія", 1-21 05 02 "Руская фіалогія", 1- 21 05 04 "Славянская філалогія", 1-21 05 05 "Класічная філалогія", 1- 21 05 06 "Рамана-германская філалогія", 1- 21 05 07 "Кітайская філалогія" / аўт.-склад. 1.В.Шаблоўская [і інш.], программы для высших учебных заведений по специальности 1-21 05 06- Романо-германская филология; пад агульнай рэд. I. В. Шаблоўскай. — Мн.: БДУ, 2005. Зацверджана Вучэбна-метадычным аб'яднаннем ВНУ Рэспублікі Беларусь па гуманітарнай адукацыі (09 снежня 2004 г. Рэгістрацыйны ТД-ДГ 004/тып.).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой

\_\_\_\_\_зарубежной литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название кафедры)

\_21.05.2013 г., пр. № 9\_\_

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_А.М. Бутырчик\_

(подпись) (И.О.Фамилия)

Одобрена и рекомендована к утверждению Учебно-методической комиссией филологического факультета Белорусского государственного университета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название учреждения высшего образования)

\_30.05.2013 г., пр. № 7\_\_

(дата, номер протокола)

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Хмельницкий

(подпись) (И.О.Фамилия)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы ХХ века» предназначена для студентов белорусского отделения филологического факультета и является частью общего курса «История зарубежной литературы». Программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст ХХ века в развитии зарубежной литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель курса «История зарубежной литературы ХХ века» – сформировать у студентов знания литературного процесса данного периода, выработать навыки комплексного анализа художественного текста.

Задачи курса – дать представление об история зарубежной литературы ХХ века, об особенностях литературного процесса на данном этапе; предоставить информацию об основных стилях и направлениях в зарубежной литературе как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах; сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Требования к уровню освоения дисциплины «История зарубежной литературы ХХ века» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманираных дисциплин ОСРБ 1-21 05 06-2008 и представляют систему знаний и умений, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который

*должен знать:*

– важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;

– литературные жанры, средства художественной выразительности;

– творчество крупнейших авторов, классиков зарубежной литературы;

– этапные художественные тексты;

– наиболее важные закономерности литературного процесса;

*должен уметь:*

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «История зарубежной литературы ХХ века» отводится 58 часов, из них 16 аудиторных (12 лекционных, 2 практических).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

***1. Зарубежная литература первой половины ХХ века в социокультурном контексте***

Литература первой половины ХХ века в социокультурном контексте. Модернизм и авангардизм в литературе. Художественные течения первой половины ХХ века: реализм, модернизм. Историческая характеристика эпохи, основные философские концепции, оказавшие влияние на развитие искусства. Концепции личности в творчестве зарубежных писателей.

***2. Основные тенденции развития литературы во второй половине ХХ века***

Социокультурная ситуация в послевоенный период и развитие зарубежной литературы. Проблема периодизации литературного процесса второй половины ХХ века. Реализм, неоавангардизм, постмодернизм.

Особенности развития реалистической литературы: традиции и новаторство. Расширение тематической палитры. Политический роман, антиутопия.

Своеобразие политической и культурной ситуации в странах Восточной Европы. Литература восточно-европейских стран послевоенных десятилетий: потери и обретения. Распад «социалистического лагеря», кризис идеи «реального социализма» и новые тенденции в литературе. Возвращение в историю литературы восточно-европейских стран ранее запрещенных произведений, литературы эмиграции и андерграунда.

Литература и философия экзистенциализма. Авангардизм и экзистенциализм. Взаимодействие авангардистской и реалистической парадигм как характерная черта литературы ХХ века. Феномен постмодернизма. «Массовая» литература. Стиль «фэнтези» и традиция романтической сказки.

Литература и другие виды искусства (живопись, музыка, театр, кино): общие закономерности развития.

***3. Модернизм в литературе ХХ века***

Мировоззренческие и философские истоки модернизма. Типологические черты модернистского искусства. Основные модернистские школы 20-30-х гг. ХХ века. Специфика литературного модернизма. Художественное своеобразие модернистской прозы. «Поток сознания» как один из ключевых дискурсов модернизма. Жизненный и творческий путь Джеймса Джойса. Школа «потока сознания» и творчество Джеймса Джойса. Роман «Улисс» как «евангелие модернизма». Философия и поэтика произведения (мифологические параллели, поэтика «выжженной земли» и др.). Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Становление творческой индивидуальности писателя. Уникальность художественного метода Ф. Кафки: параллели с литературой экспрессионизма, экзистенциализма. Поэтика сновидения, гротеск, абсурд. Романы «Процесс», «Замок», повесть «Превращение».

***4. Антироман. Антидрама***

«Новый роман» (антироман, неороман) и дискуссии 50–60-х гг. о судьбах традиционных литературных жанров. «Новый роман» и роман «бальзаковский». Зарубежные критики о причинах «исчезновения романа»: усугубляющийся кризис сознания, конъюнктура книжного рынка, засилье теле- и видеопродукции. Крупнейшие писатели-неороманисты. Неороман и авангардистская литературная традиция первой половины ХХ века (Дж. Джойс, В. Вулф, М. Пруст, Ф. Кафка и др.). Натали Саррот об отсутствии традиционного персонажа и традиционного сюжета в «новом романе», о неороманической художественной структуре (эссе «Эра подозрения»). Ален Роб-Грийе о герое и сюжете («истории») как устаревших литературных категориях, о смене «наивного» романического письма новой повествовательной техникой (статья «О некоторых устаревших понятиях»). Тропизмы Н. Саррот, «шозизм» А. Роб-Грийе, мифологизм Мишеля Бютора. Продолжение тенденций к самодостаточности письма, фрагментарности, алогичности в «неонеоромане», или структуралистском «романе-тексте» (Филипп Соллерс и др.).

«Театр абсурда» (антитеатр, антидрама, «театр парадокса», «театр шутки») и его крупнейшие представители в национальных литературах: Эжен Ионеско, Сэмюель Беккет, Жан Жене (Франция), Том Стоппард, Гарольд Пинтер (Англия), С. Мрожек (Польша), Вацлав Гавел (Чехия). «Театр абсурда» и «новый роман»: общее в этико-эстетических поисках. Основные составляющие художественной системы «театра абсурда»: обобщенно-символические, универсальные образы и возможность различной их интерпретации; иллюзорность, видимость существования человека; отсутствие движения, динамики, действия, уподобление жизни процессу воспоминаний или говорения. Трагикомедия и трагифарс как наиболее распространенные в «театре абсурда» жанровые формы. «Театр абсурда» и философия абсурда – экзистенциализм. Поэтика антидрамы: монолог и его приближенность к «потоку сознания», отсутствие внешне оформленной слитности отдельных компонентов (названия и содержания произведения, сцен, реплик), художественная трансформация реальности, преобладание гротеска и абсурда, принципы монтажа и калейдоскопа, анонимность персонажей как средство акцентирования их безличности, неадекватности «я» и множественности, замкнутость пространства, зыбкость временных представлений. Циклично-тавтологическое построение антипьес, действий и сцен в них, неупорядоченность речи персонажей. Смысл провокационного дискурса антидрамы. Драма абсурда на сценах белорусских театров.

***5. Антиутопия в зарубежной литературе ХХ века***

Формирование жанровой формы антиутопии. Расширение тематики и проблематики антиутопии (опасность ядерной войны, технических и экологических катастроф, бездуховность, отсутствие исторической памяти, терроризм). Соотношение понятий «антиутопия» и «негативная утопия», «контрутопия», «дистопия», «атомная утопия». Фантастика и антиутопия. Сатира и антиутопия. Прогноз и предостережение как основные социальные функции антиутопического произведения. Мастера антиутопии в зарубежной литературе: Джордж Оруэлл, Энтони Бёрджесс (Англия), Станислав Лем (Польша), Курт Воннегут, Рэй Брэдбери (США), Робер Мерль (Франция), Гюнтер Грасс (Германия) и др. Белорусская антиутопия в контексте мировой литературы («Последняя пастораль» Алеся Адамовича и др.). А. Адамович о Р. Мерле и его романе «Солнце встает не для нас». Оддас Хаксли, традиционное и новаторское в его творчестве. Антиутопия Дж. Оруэлла «1984».

***6. Постмодернизм как социокультурная ситуация и как художественный метод***

Постмодернизм, этимология и суть понятия, сферы его приложения. Проблема хронологических рамок постмодернизма и его истоков. Постмодернизм как «новое видение мира», как специфическая филосо-фия (мир есть текст). Признаки постмодернистского стиля: опора на культурно-историческое и литературное наследие, гибридный характер произведения как результат совмещения жанров и жанровых форм, переплетение «высоких» и «низких» жанров, комбинаторика и травестийно-пародированное переосмысление классических сюжетов, стилевой полифонизм, принцип литературной игры, ирония, специфическая символика (лабиринт, библиотека, книга, дворец, сад, зеркало, роза), актуализация периферийных жанровых форм (эссе, рецензия, словарь, трактат). Одновременная апелляция к «массовому» сознанию и читателю-интеллектуалу. Крупнейшие представители постмодернизма: Хорхе Луис Борхес, Хулио Кортасар, А. Поссе (Аргентина), Умберто Эко (Италия), Курт Воннегут (США), Стоппард, Джулиан Барнс (Англия), Милорад Павич (Югославия), Х. Мюллер (Германия) и др.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | | Форма контроля знаний |
| Лекции | Практические  занятия | Семинарские  занятия | Лабораторные  занятия | Управляемая  самостоятельная работа | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Замежная лiтаратура першай паловы ХХ стагоддзя ў сацыякультурным кантэксце | 2 |  |  |  |  |  | устный опрос |
| 2. | Асноўныя тэндэнцыi развiцця замежнай лiтаратуры другой паловы ХХ стагоддзя | 2 |  |  |  |  |  | устный опрос |
| 3. | Мадэрнiзм у лiтаратуры ХХ стагоддзя | 2 |  |  |  |  |  | устный опрос |
| 4. | Антыраман. Антыдрама | 2 | 2 |  |  |  |  | устный опрос |
| 5. | Антыўтопiя ў замежнай лiтаратуры ХХ стагоддзя | 2 |  |  |  |  |  | устный опрос |
| 6. | Постмадэрнiзм як сацыякультурная сiтуацыя i як мастацкi метад | 2 |  |  |  |  |  | устный опрос |

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

***Основная литература***

1. Андреев, Л.Г. Зарубежная литература ХХ века / Л.Г. Андреев, А. В. Карельский, Н.С. Павлова. М., 2000.
2. Великовский, С.И. Грани «несчастного сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика А. Камю / С.И. Великовский. М., 1973.
3. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. М., 1998.
4. Затонский, Д.В. Кафка и проблемы модернизма / Д.В. Затонский. М., 1972.
5. Зонина, Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.) / Л. Зонина. – М., 1984.
6. Ильин, И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И.П. Ильин. – М., 1996.
7. Леонова, Е.А. Мировая литература второй половины ХХ века / Е.А. Леонова. – Мн., 1999.
8. Лявонава, Е.А. Агульнае і адметнае: Творы беларускіх пісьменнікаў ХХ ст. у кантэксце сусветнай літаратуры / Е.А. Лявонава. – Мн., 2003.
9. Мамонтов, С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: ХХ век. – М., 1983.
10. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы ХХ века. – М., 1986.
11. Шабловская, И.В. История зарубежной литературы ХХ века (первая половина) / И.В. Шабловская. – Мн., 1998.

***Дополнительная литература***

1. Андреев, Л.Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян. М., 2001.
2. Андреев, Л.Г. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. М., 1987.
3. Андреев, Л.Г. Литература ХХ столетия и «конец века» / Л.Г. Андреев // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9: Филол. – 1994. – № 5. – С. 3– 11.
4. Балашова, Т.В. Французская поэзия ХХ века / Т.В. Балашова. М., 1982.
5. Гугнин, А.А. Австрийская литература ХХ века. – Новополоцк – М., 2000.
6. Гугнин, А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства ХХ века. – М., 1998.
7. Затонский, Д.В. Художественные ориентиры ХХ века. – М., 1988.
8. Зачевский, Е.А. ‘Группа 47’ и становление западногерманской литературы. – Л., 1989.
9. Ивашева В.В. Литература Великобритании ХХ века. – М., 1984.
10. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. – М., 1998.
11. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. – М.,2001.
12. Кондаков, Д.А.Творчество Эжена Ионеско в контексте идейно-художественных исканий европейской литературы ХХ века / Д.А. Кондаков. Новополоцк, 2008.
13. Коссак, Е. Экзистенциализм в философии и литературе / Е. Коссак. М., 1980.
14. Лапин, И.Л. Компендиум истории зарубежной литературы: Античность. Средневековье и Возрождение. Современность: курс лекций / И.Л. Лапин. Витебск, 2008.
15. Ланин Б.А. Литературная антиутопия ХХ века. – М., 1992.
16. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
17. Проскурникова, Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины ХХ века / Т.Б. Проскурникова. – СПб., 2002.
18. Проскурникова, Т.Б. Французская антидрама (50-60-х годов) / Т.Б. Проскурникова. М., 1968.
19. Райнеке (Виноградова) Ю.С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра (Австрия, Великобритания, Германия, Россия). – М., 2002.
20. Урнов, Д.М. Джеймс Джойс и современный модернизм / Д.М. Урнов. М., 1964.
21. Фокин, С. Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь = Albert Camus. Le Roman. La Philosophie. La Vie / С.Л. Фокин. – СПб., 1999.
22. Хабибуллина, Л.Ф. Антиутопия в творчестве Энтони Берджесса / Л.Ф. Хабибуллина. Н. Новогород, 1994.
23. Хартвиг, Ю. Аполлинер / Ю. Хартвиг. М., 1971.
24. Шадурский, М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли = literary utopias from More to Huxley / М.И. Шадурский. – М.,2007.
25. Шенье-Жандрон, Ж. Сюрреализм / Ж. Шенье-Жандрон. М., 2002.
26. Шервашидзе, В.В. Альбер Камю. Путь к роману «Посторонний» / В.В. Шервашидзе. Сухуми, 1988.
27. Французская литература. 1945-1990. – М., 1995.
28. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1998.
29. Эко, У. Открытое произведение. СПб., 2004.
30. Эко, У. Поэтики Джойса. СПб., 2003.
31. Якушева Н.Б. Трансформация утопии в антиутопию в культуре ХХ века/ Н. Б. Якушева; СПб., 2001.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной  дисциплины,  с которой  требуется согласование | Название  кафедры | Предложения  об изменениях в содержании учебной программы  учреждения высшего  образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и  номера протокола) |
| История зарубежной литературы | Кафедра зарубежной литературы |  | 21.05.2013 г.,  пр. № 9 |
| История мировой литературы | Кафедра зарубежной литературы |  | 21.05.2013 г.,  пр. № 9 |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ**

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  пп | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_к.ф.н.,доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_А.М. Бутырчик\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_д.ф.н., профессор\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_И.С. Ровдо\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)