

Как правило, консультативная деятельность выполняет *информирующую, аналитическую, прогнозирующую, оценочную, а также организационно-планирующую функции*.

В ходе этого вида деятельности осуществляется речевое взаимодействие в среде специалистов или глубоко осведомленных о проблеме неспециалистов. Поэтому используются все уровни терминосистемы языка специальности «международные отношения». Информационное содержание речевых высказываний имеет *специальный, узкоспециальный и научных характер*.

Консультативная деятельность чрезвычайно популярна в среде международного взаимодействия, так как в сфере международных отношений наблюдается значительное расширение палитры специализаций. Поэтому профессиональный консультант является сегодня желанной фигурой во многих международных политических процессах, и, соответственно, в профессиональных беседах и дискуссиях, на всех этапах и раундах переговорного процесса, на международных симпозиумах, на политических встречах любого уровня.

Консультативная деятельность считается в среде международного взаимодействия престижной и хорошо оплачивается. Специалист по международным отношениям может работать в качестве приглашенного независимого консультанта или уполномоченного консультанта.

Рассмотренные виды профессиональной деятельности специалиста по международным отношениям в виду своих особенностей речемыслительной деятельности, по-своему реализуются в целенаправленных профессиональных речевых высказываниях специалистов. В связи с чем типы речевых высказываний каждого вида профессиональной деятельности специалиста требуют специального обучения с использованием отдельных комплексов упражнений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Воловикова И. П., старший преподаватель кафедры германских языков

В контексте новых подходов к языковому образованию современный преподаватель должен владеть педагогическими технологиями, позволяющими обучать студентов иностранному языку как средству межкультурной коммуникации. Приобретение знаний о культуре, истории, традициях, быте является неотъемлемой частью процесса овладения иностранным языком.

Планируя свои занятия, я думаю не только о том, чтобы учащиеся запоминали новые слова, фразы, ту или иную структуру, но и стремлюсь создать все необходимые условия для расширения кругозора каждого учащегося о стране изучаемого языка. Чтобы поддержать интерес студентов к немецкому языку, стараюсь использовать на занятии различные приемы, которые увлекают ребят. Большую помощь в решении данного вопроса оказывает использование художественных фильмов.

Художественный фильм в обучении немецкому языку способствует формированию коммуникативной компетенции учащихся и развитию всех видов речевой деятельности, позволяет приблизить студентов к естественной культурологической среде, наглядно представить языковой и речевой материал.

Так как простой просмотр фильма является пассивным занятием для учебного процесса, то для работы с видео я разрабатываю богатый наглядный и раздаточный материал. Работая с короткометражными фильмами, я использую следующие задания.

1. Еще до просмотра фильма я сообщаю студентам название фильма, над которым мы будем работать. Работая в группах, учащиеся по заголовку фильма высказывают свои предположения о жанре и содержании фильма: где происходит действие, кто играет роль главных героев.

2. Альтернативным заданием может быть упражнение следующего типа: студентам предлагаю посмотреть трейлер к фильму. После просмотра они представляют свой сюжет фильма.

3. Некоторые эпизоды фильма, соответствующие уровню подготовки студентов, я предлагаю посмотреть без звука. Учащиеся получают задание, озвучить происходящее. Можно заранее распределить роли, повторно посмотреть фрагмент, а после подготовки группа должна осуществить дубляж фильма.

4. На протяжении фильма я останавливаю просмотр на «самом интересном месте» и задаю вопрос: «Что же будет дальше?».

5. Если фильм богат насыщенными диалогами, то студентам я предоставляю возможность на некоторое время стать актерами. Они придумывают и инсценируют действие фильма, основываясь на услышанном.

6. После просмотра всего фильма или его части я спрашиваю у студентов, как они представляют себе прошлое главных героев, о котором не рассказано в фильме: их детство, семью, как они учились. На этом этапе отрабатывается грамматическая форма прошедшего времени (*Perfekt*).

7. Можно предложить задание, позволяющее повторить лексику: отметьте фразы, выражающие раздражение, возмущение, радость, смущение, удивление, страх, злость и т. д.

8. На занятии я использую фотографии из фильма. Работа с одним кадром носит коммуникативный характер. Я предлагаю студентам разбиться по парам и показывать кадр только одному из двоих. Его заданием будет описать второму картинку, а тот должен помогать, задавая наводящие вопросы, и выбрать этот кадр из предложенных.

9. После просмотра фильма группа должна разыграть между собой одну из его сцен или придумать и инсценировать продолжение фильма. Здесь важно распределить роли так, чтобы каждый мог проявить себя. Подражая героям фильма, они должны использовать характерные для персонажа слова и выражения, жесты и акценты.

10. Каждый фильм основан на разных жизненных ситуациях: социальных конфликтах, проблемах человеческих взаимоотношений или просто интересных событиях. Я выбираю наиболее яркие темы для обсуждения и задаю студентам вопросы для дискуссии. Многие вопросы часто вызывают резонанс в группе, и студенты стараются убедить друг друга в своей правоте, именно в эмоциональном состоянии они преодолевают разговорный барьер, и именно в споре стараются использовать все свое красноречие.

11. В качестве домашнего задания я предлагаю студентам выбрать и описать одного персонажа со всеми подробностями: внешность, характер, распорядок дня, привычки и т. д.

Следует отметить, что художественный фильм является одним из самых привлекательных и эффективных средств обучения немецкому языку, так как использование видео помогает преподавателю расширить номенклатуру ситуаций в пределах отрабатываемой темы, привнося каждый раз что-то новое, что вызывает интерес у учащихся и дает им импульс для высказывания и, следовательно, позволяет более полно осуществлять коммуникативную направленность процесса обучения.

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ИНТЕРНЕТ-САЙТА В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (ШВЕДСКОГО)

Ворошилина А. В., преподаватель кафедры германских языков

Заключительный этап изучения студентами факультета международных отношений шведского языка как второго иностранного включает приобретение языковых навыков по специальности. На данный момент шведский изучают три отделения — «Международные отношения» (МО), «Международное право» (МП) и «Таможенное дело» (ТД). Область международных отношений является наиболее широкой, поэтому часто при обучении будущих специалистов в области международного права и таможенного дела часто можно использо-