

МОТИВ БОЛЬШОГО ШЛЕМА В РОМАНЕ ЕЖИ ЭДЫГЕЯ «ВНЕЗАПНАЯ СМЕРТЬ ИГРОКА»

«Большой шлем – такое положение в карточной игре, при котором противник не может взять старшей картой или козырем ни одной карты партнера», – такой комментарий предложил к рассказу «Большой шлем» Л. Н. Андреева В. Н. Чуваков (вместе с В. А. Александровым он подготовил к изданию в 1990 г. 6-томное собрание сочинений Андреева). Мотив большого шлема объединяет два произведения, которые будут рассмотрены в данной статье: рассказ русского писателя Л. Н. Андреева «Большой шлем» и детектив польского автора Ежи Эдыгея «Внезапная смерть игрока».

Об уникальности Л. Андреева, о его творческих поисках написано немало. Писатель, которого отличало трагическое мироощущение, много экспериментировал. Новации Андреева предвосхитили некоторые поиски модернистов XX в. Уже в ранних произведениях Андреев заговорил об одиночестве человека, об абсурдности мира. В рассказе «Большой шлем» (1899) писатель показал карточную игру четырех человек; выпавший на долю одного из игроков большой шлем привел его к смерти. Подобная ситуация описана и в детективе Ежи Эдыгея «Внезапная смерть игрока». Ежи Эдыгей (он же – Ежи Корицкий) взял себе псевдоним по имени древнего татарского рода, от которого, по семейной легенде, вели свою родословную предки писателя. Ежи Эдыгей в начале своего произведения словно повторяет описанную Л. Андреевым ситуацию: карточная комбинация с большим шлемом завершается смертью одного из игроков. Есть ряд любопытных совпадений в текстах анализируемых нами произведений. Место действия у обоих писателей – замкнутое пространство (вилла Войцеховского, героя Эдыгея; большая квартира андреевского Прокопия Васильевича). Оба писателя указали на постоянство встреч за карточным столом. Сравним: «Они играли в винт три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам...» [1, с. 148]; «Дружеские встречи за картами в доме Войцеховских стали своего рода традицией» [2, с. 323]. Представлена в обоих произведениях и комбинация с большим шлемом. У Л. Андреева: «...Масленников раскрыл свои карты... Если он купит пикового туза, у него будет большой бескозырный шлем» [1, с. 154]. У Ежи Эдыгея читаем: «Большой шлем, особенно в такого рода «любительской» игре, надо признать, событие не столь уж частое» [2, с. 326]. Герои Л. Андреева и Ежи Эдыгея обсуждают вопрос о риске во время карточной игры. Так, Лехнович, герой детектива, говорит: «В игре надо рисковать, в противном случае нечего браться» [2, с. 326]. Герой Андреева Яков Иванович не желает рисковать и играет только четыре партии. В обоих произведениях прозвучали близкие по своему значению фразы: невеста Лехновича спрашивает у него, читал ли он роман «Внезапная смерть игрока», словно предрекает трагический финал своего жениха. Якову Ивановичу принадлежит высказывание: «Никогда

нельзя знать, что может случиться» [1, с. 149]. Оба писателя показывают отношение своих героев к игре и картам. Так Ежи Эдыгей отметил азарт доктора Ясенчака и адвоката Потурицкого. Герой Андреева Масленников был увлечен карточной игрой, но ему постоянно не везло. Выпавший на его долю большой шлем и стал причиной смерти. В обоих произведениях есть описание смерти героя: Масленников опрокинул свечку, затем «взмахнул руками и медленно стал валиться на левую сторону» [1, с. 154]. У Ежи Эдыгея Лехнович «схватился рукой за сердце... Доцент зашатался, рухнул на пол возле дивана и застыл в полусидячем положении...» [2, с. 328]. Врач в рассказе Л. Андреева говорит о параличе сердца героя, подобное объяснение мы имеем и в начале детектива. Так, адвокат Потурицкий сообщает полковнику Немироху: «Мы... играли в бридж, и совершенно неожиданно один из наших друзей умер от инфаркта... именно при розыгрыше большого шлема» [2, с. 335]. Несомненно, можно говорить и о некоторых других совпадениях в текстах произведений, но любопытно увидеть и различие, тем более, что в детективе польского писателя описанная карточная комбинация и смерть игрока – это только начало загадочной истории, которую автор, следуя канонам детективного жанра, доводит до логического завершения. Известно, что в рассказе Л. Андреева расследование не проводится. Писатель, которого волновала проблема отчуждения, показал, в первую очередь, в своем произведении одиночество и разобщенность людей. Страшен мир, представленный в «Большом шлеме» Л. Андреева: «Дряхлый мир покорно нес тяжелое ярмо бесконечного существования и то краснел от крови, то обливался слезами, оглашая свой путь в пространстве стонами больных, голодных и обиженных» [1, с. 150]. Андреевский рассказ о жизни и смерти, а это сопоставление, по мнению М. Горького, особенно удавалось писателю. Заметна модернистская поэтика произведения. Карточная игра изображается как ритуал, которому следуют герои, карты уже давно потеряли в их глазах значение бездушной материи, они несут в себе роковое, фатальное. В рассказе звучит рефрен: «Так играли они лето и зиму, весну и осень» [1, с. 151]. Необычен финал произведения: герои не знают адреса внезапно умершего Масленникова и озабочены вопросом: «А где же мы возьмем теперь четвертого?» [1, с. 156].

В романе Ежи Эдыгея «Внезапная смерть игрока» также важен мотив большого шлема, упоминание о нем встречается часто на страницах произведения. Однако свой роман Ежи Эдыгей строит по законам детективного жанра. В произведении есть смерть героя, ведется расследование, имеют место допросы и, конечно же, поиск преступника. Ежи Эдыгей, несомненно, является продолжателем традиций лучших авторов детективного жанра. Андреевский же рассказ, равно как и интрига, представленная в романе А. Кристи, может рассматриваться как своеобразный толчок для реализации творческого замысла. Ежи Эдыгей, в отличие от Л. Андреева (который, назвав свой рассказ «Большой шлем», указал в названии причину смерти своего героя), предложил название «Внезапная смерть игрока». В названии польского детектива большой шлем

не упоминается, но и здесь присутствует констатация смерти героя-игрока, и, как отмечалось выше, ситуация с большим шлемом в начале повествования и в произведении Ежи Эдыгея названа как причина смерти героя. Но уже после первых допросов (заметим, что все герои хорошо говорят об умершем) ситуация изменилась, появляются другие показания, так как стала известна причина смерти Лехновича – отравление цианистым калием. Собравшиеся на вилле Войцеховского участники карточной игры (а это представители польской интеллигенции: ученые, адвокат, врач, актриса) из свидетелей превращаются в подозреваемых. О судьбах этих людей Ежи Эдыгей говорит мало. Законы детектива потребовали от писателя предложить читателю только те биографические факты, которые важны для раскрытия преступления. Внимание Ежи Эдыгея акцентируется на тех чертах характера героя, которые важны в следствии. До финала детектива многое кажется загадочным и мало объяснимым. Читатель увлечен интригой и вместе с героями пытается решить этот интеллектуальный кроссворд. Несомненно, удачей польского писателя является создание образа талантливого сыщика Немироха, который удачно раскрыл загадочное дело Лехновича. Под стать Немироху его помощник Меежевский. Кстати, во многих детективах пара сыщиков ведет расследование (вспомним Шерлока Холмса и Ватсона и др.). Наблюдательность, аналитический ум, богатое воображение, железная логика отличают полковника Немироха. Меежевский молод, менее опытен, проходит школу Немироха. Полковник Немирох самокритичен, видит промахи и ошибки, умело строит свои беседы с подозреваемыми. Зачастую это своеобразные интеллектуальные и психологические поединки. Немирох хорошо разбирается в людях, поэтому и смог найти виновного.

Для Ежи Эдыгея детектив – не развлекательное чтение. Писатель стремится показать не только сам процесс расследования преступления, но и мотивы, побудившие героя его совершить. В романе «Внезапная смерть игрока» подняты нравственные проблемы. Писатель – знаток человеческой натуры, убедительно раскрывает характеры своих героев. В ходе следствия выяснилось, что у большинства участников карточной игры были не самые лучшие отношения с покойным Лехновичем. Ежи Эдыгей «прочертил» в романе нити, связывающие многих игроков с покойным: так, адвокат Потурицкий был его школьным товарищем; Лехнович был первым мужем Кристины, жены доктора Ясенчака и т.д. Подобные подробности не лишены смысла, так как проливают свет на поведение Лехновича, объясняют его преступную сущность. В чисто криминальный сюжет автор внес элемент политический: полимер, который изобрел профессор Войцеховский, готовы купить на Западе, в Америке. Поэтому мотивы преступления Лехновича не сведены только к личному интересу. Лехнович становится преступником не только ради наживы, но и потому что завистлив, честолюбив. Автор вполне оправданно возвращает нас и к прошлому героев (оно связано с событиями второй мировой войны). Логiku поступков доцента Лехновича верно понял сыщик Немирох. В заключительном монологе полковника представлен путь преступника Лехновича. Роман Ежи Эдыгея имеет неожиданную развязку:

сам пострадавший оказывается виновником преступления. Все в финале детектива выстраивается в логический ряд. Важна последняя глава детектива, названная «Все началось и закончилось бриджем». Немирох и Межеевский собрали участников карточной игры снова на вилле Войцеховского и показали им ход раскрытия преступления. В романе нашла отражение проблема «гений и злодейство». «На путь преступления Лехновича толкнули непомерное честолюбие, жажда денег и карьера. Денег и карьеры любой ценой – даже ценой жизни своего учителя» [2, с. 466], – замечает полковник Немирох. По причине дальтонизма жены Войцеховского Лехнович угодил в свои сети и выпил яд, предназначенный для профессора Войцеховского. Следует отметить нравственный потенциал детективов Ежи Эдыгея. И дело не в героизации сыщиков, которые отличаются благородством, а в том умении писателя остро ставить нравственные проблемы и вести разговор о морали современного общества. С высказыванием полковника Немироха нельзя не согласиться: «Видимо, одаренность – это еще не все, главное – быть человеком...» [2, с. 471].

Таким образом, Л. Андреев и Ежи Эдыгей представили в своих произведениях необычную карточную комбинацию с большим шлемом, упоминание о котором предшествует смерти героев в обоих произведениях. Но в рассказе Л. Андреева, где герои чужды друг другу, где карты несут в себе фатальное, роковое, большой шлем и есть причина смерти одного из игроков. В детективе Ежи Эдыгея важен мотив большого шлема, но он не повлек за собой смерть героя. Названный в начале детектива жертвой преступления Лехнович в ходе расследования превращается в преступника. Название детектива приобретает символический характер: Лехнович не только карточный игрок, это преступник, вступивший в игру с самой жизнью.

Литература

1. Андреев Л.Н. Большой шлем // Андреев Л.Н. Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. М., 1990. С. 148–156.
2. Ежи Эдыгей. Внезапная смерть игрока // Невидимые связи. Детективы польских писателей. М., 1991. С. 321–470.