

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дырэктар Інстытута журналістыкі

_____ С. В. Дубовік
(подпіс) (І.пБ.Прозвішча)

16.11.2012

_____ (дата зацвярджэння)

Рэгістрацыйны № УД-S-106 /р.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Учебная программа для специальности:

1-23 01 10-02 Литературная работа (редактирование)

Институт журналистики

Кафедра стилистики и литературного редактирования

Курс (курсы) V

Экзамен 9
(семестр)

Семестр (семестры) 9

Зачет _____
(семестр)

Лекции 20

(количество часов)

Практические (семинарские)

занятия 12

(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____
(семестр)

Лабораторные

занятия _____

(количество часов)

КСР 4

(количество часов)

Всего аудиторных часов по дисциплине

36

(количество часов)

Всего часов

по дисциплине 86

(количество часов)

Форма получения высшего
образования дневная

Составил(а) О.И.Десюкевич, кандидат филологических наук, доцент
(И. О. Фамилия, степень, звание)

2012 г.

наименование профиля или направления образования или перечисляются несколько специальностей.
Учебная программа составлена на основе _____ учебной программы «Концептуальный анализ
художественного текста», Минск, 2012 г. _____
(название типовой учебной

_____ программы (учебной программы (см. разделы 5-7 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры

_____ (название кафедры)

_____ (дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

Одобрена и рекомендована к утверждению учебно-методической (методической)
комиссией _____ факультета/общеуниверситетской кафедры

_____ (дата, номер протокола)

Председатель

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дисциплина направлена на формирование у студентов представлений о направлении в изучении художественного текста, учитывающем достижения когнитивной лингвистики, в силу отличий в методологии получившем разные терминологические определения: «когнитивная поэтика» (П. Стоквелл), «когнитивное литературоведение» (А. Ричардсон) и «когнитивная стилистика» (Е. Семино).

С точки зрения ученых-когнитологов, литература должна рассматриваться как один из видов ментальной деятельности, основанный на тех же механизмах и подчиняющийся тем же законам, что и прочие типы мыслительной активности. Более того, когнитивный подход к литературе предполагает, что многие особенности человеческого мышления, его механизмы ярче всего выразились именно в литературном творчестве.

Содержание художественного текста мыслится учеными-когнитологами как «текстовый мир», т.е. как иерархическое по своей структуре коммуникативное лингвистическое событие, включающее в себя элементы как текстуального, так и контекстуального характера. Переключение между разными уровнями текстового мира – дискурсивным (верхним уровнем, на котором осуществляется коммуникация между автором и читателем художественного текста), текстуальным, на котором действуют персонажи, чьи воспоминания, убеждения, предположения образуют субмиры, представляющие собой альтернативы текстового мира, – осмысливаются в традиционной филологии нарратологией. Когнитивный аспект анализа уточняет представления о нарративных структурах текста, осмысливая их в терминах когнитивного дейксиса.

Другим достижением когнитивной науки, изменившим представления ученых об универсальных механизмах мышления человека, проявляющихся в том числе и при создании и понимании художественного текста, является теория концептуальных метафор. По мнению ученых, метафора представляет собой прототипический случай аналогического мышления, характерного для литературы в целом. Метафора является основой не только отдельных художественных образов, но и элементов более высоких уровней текста – его композиции, лейтмотивной структуры. Логическим развитием теории концептуальных метафор является теория концептуальной интеграции М. Тернера, знакомство с которой также предполагается в рамках данной дисциплины.

Данная дисциплина призвана детализировать знания слушателей, получаемые при изучении дисциплин «Теория текста» и «Дискурсивный анализ текста» и имеет целью дать представления о современной практике интегрального подхода к изучению художественного текста в гуманитарной науке.

Достижению этой цели будет способствовать решение следующих задач:

- выработка умения обнаруживать в тексте разные нарративные инстанции и выстраивать их иерархию;
- освоение навыка когнитивного анализа грамматики, прежде всего в

аспекте агентивности;

- формирование профессиональных навыков осмысления текстовых миров, в том числе и аномальных;

- выработка умения обнаруживать концептуальные метафоры и анализировать образную составляющую текста.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

- иметь представления о теоретическом фундаменте когнитивной науки, а также применять полученные знания при анализе художественного текста;

- уметь профилировать ключевые текстовые концепты;

- осуществлять анализ художественного произведения с точки зрения когнитивного дейксиса;

- оценивать поэтические метафоры в тексте как отражение своеобразия индивидуальной картины мира его создателя.

Дисциплина «Когнитивный анализ художественного текста» изучается на протяжении девятого учебного семестра с формой контроля знаний – зачетом. В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины отводится 86 часов, из которых 36 – аудиторные (20 ч. – лекции, 12 – практические, 4 – управляемая самостоятельная работа студента).

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.
2. Баранов, А. Н., Добровольский, Д. О. Постулаты когнитивной семантики / А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский // Известия АН. Сер. лит. и яз. 1997. Т. 56, N 1. С. 11–21.
3. Ван Дейк, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация / Т.А. ван Дейк. – М., 1989.
4. Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
5. Лакофф, Дж. Когнитивная семантика / Дж. Лакофф // Язык и интеллект. М., 1995. С. 143–184.
6. Лакофф, Дж, Джонсон, М. Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – М., 2008.
7. Лангакер, Р. В. Природа грамматической валентности / Р.В. Лангакер // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 1998. N 5. С. 73–111.
8. Лозинская, Е.В. Литература как мышление: Когнитивное литературоведение на рубеже XX-XXI веков: Аналитический обзор / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. научн.-информ. исслед. Отдел литературоведения / Е.В. Лозинская. – М., 2007.
9. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII: Когнитивные аспекты языка. М., 1988.
10. Павлович, Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке / Н.В. Павлович. – М., 1995.
11. Плеханова, Т.Ф. Текст как диалог / Т.Ф. Плеханова. – Минск, 2003.
12. Рахилина, Е. В. Когнитивная лингвистика: история, персоналии, идеи, результаты / Е.В. Рахилина // Семиотика и информатика. Вып. 36. М., 1998. С. 274–323.
13. Рахилина, Е. В. Основные идеи когнитивной семантики / Е.В. Рахилина // Фундаментальные направления современной американской лингвистики: Сборник обзоров. М., 1997. С. 370–389.
14. Скребцова, Т. Г. Американская школа когнитивной лингвистики / Т.Г. Скребцова. – СПб., 2000.
15. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М., 1997.
16. Талми, Л. Отношение грамматики к познанию / Л. Талми // Вестник Московского университета. 1999. N1: с. 91–115; N4: с. 76 –104; N6 с. 88–121.
17. Теория метафоры. – М., 1990.
18. Ченки, А. Семантика в когнитивной лингвистике / А. Ченки // Фундаментальные направления современной американской лингвистики. М., 1997. С. 340–369.

19. Fauconnier, G., and Turner, M. Metaphor, Metonymy, and binding / Metaphor and metonymy in comparison and contrast / G. Fauconnier, M. Turner /ed. By René Dirven; Ralf Pörings. – Berlin; New York, 2003.
20. Stockwell, P. Cognitive Poetics: An Introduction / P. Stockwell. – London, 2002.

Дополнительная

1. Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
2. Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.
3. Дрозда, М. Нарративные маски русской художественной прозы / М. Дрозда // Russian literature. – Vol. 36. – 1995. – № 3-4.
4. Иванов, Вяч. Вс. Семантика возможных миров и филология / Вяч. Вс. Иванов // Проблемы структурной лингвистики: 1980. – М., 1982.
5. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: уч. пособие / Л. Г. Кайда. – М., 2004.
6. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог, роман / Юлия Кристева // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 4. – С. 5-23.
7. Ладутько, М.В. Когнитивный аспект художественного дискурса / М.В. Ладутько, Е.К. Сычова. – Могилев, 2005.
8. Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. – М., 1998.
9. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М., 1993.
10. Лукин, В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории. Аналитический минимум / В.А. Лукин. – М. 2005.
11. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. Лингвистика текста / Сост. и вступ. статья Т.М. Николаевой. – М., 1978.
12. Ревуцкий, О.И. Основы коммуникативно-смыслового анализа художественного текста / О.И. Ревуцкий. – Мозырь, 2002.
13. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М., 1999.
14. Степанов, Ю.С. «Интертекст», «Интернет», «Интерсубъект» (К основаниям сравнительной концептологии) / Ю.С. Степанов // Известия АН. Серия литературы и языка, 2001, том 60, № 1. – С. 3-11.
15. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М., 1995.
16. Топоров, В.Н. Пространство и текст / В.Н. Топоров // Из работ московского семиотического круга / Сост. и вступ. ст. Т.М. Николаевой. – М., 1997.
17. Успенский, Б.А. Семиотика искусства: Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве / Б.А. Успенский. – М., 1995.
18. Фатеева, Н.А. Контрапункт интертекстуальности / Н.А. Фатеева. – М., 2001.
19. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2003.

20. Язык и моделирование социального взаимодействия: переводы / Сост. В.М. Сергеев, П.Б. Паршин. – М., 1987.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При оценке усвоения теоретического материала и его практического использования учитывается умение студента:

- обнаруживать нарративную структуру текста;
- определять тексты, написанные в манере остранения, и фигуры выдвигания;
- выделять дискурсивные миры персонажей и определять их место в общей смысловой и композиционной структуре произведения;
- восстанавливать концептуальную метафору и оценивать поэтические метафоры в тексте как отражение своеобразия индивидуальной картины мира его создателя.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1) Три базовых вопроса когнитивной науки: прототипичность, фигуристо-фонные отношения и концептуальная метафора.
- 2) Связи когнитивной поэтики с литературоведением, лингвистикой текста, нарратологией, теорией интертекстуальности.
- 3) Повествовательная перспектива. Теория дейктического сдвига.
- 4) Дейксис перцептивный, пространственный, временной. Эгоцентрические элементы языка. Метатекстовые элементы и их роль.
- 5) Точка зрения и композиция текста. Нарративные инстанции в тексте.
- 6) Пересечение нарративных структур автора и персонажа.
- 7) Фигуристо-фонные отношения в тексте. Актуализация и типы выдвигания.
- 8) Остранение. Доминанты в тексте и способы их создания (повторы, номинации разных типов, актуализирующий порядок слов, звукопись, ритмическое выделение).
- 9) Скрипты и схемы. Стереотипы восприятия и текстовые клише.
- 10) Жанры и жанровые ожидания.
- 11) Теория дискурсивных миров. Возможный мир в аспектах философии, логики и лингвистики.
- 12) Дискурсивный мир как домен-посредник между реальностью и проекцией вымышленного (фиктивного) мира.
- 13) Типы альтернативности в отношении литературных персонажей.
- 14) Теория ментальных пространств. Пространство реальности и пространство проекции.
- 15) Референция, кореференция в свете теории ментальных пространств.
- 16) Когнитивная теория метафоры. Ориентационные и структурные метафоры.
- 17) Конвенциональная метафора и поэтическая метафора. Концептуальные метафоры и парадигмы поэтических образов.
- 18) Стилистические фигуры и тропы, в которых может реализоваться концептуальная метафора. Тексты, основанные на мегаметафоре.
- 19) Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств.

20) Концептуальная интеграция как базовый когнитивный механизм.
Языковые бленды.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № _____ от _____ 200 ____ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (степень, звание) _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета/Зав. общеуниверситетской кафедрой

_____ (степень, звание) _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)