

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В ГОРОДЕ ЧКАЛОВЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Д.Исманова

Оренбургский государственный педагогический университет

В годы Великой Отечественной войны в тыловые районы страны были эвакуированы не только производительные силы, но и учреждения культуры и художественно-культурные ценности. Чтобы сохранить один из крупнейших оперных коллективов и предоставить ему возможность работы в тылу, советским правительством в первые же месяцы Великой Отечественной войны было принято решение эвакуировать из Ленинграда Академический Малый оперный театр. 5 сентября 1941 года Чкалов принял Ленинградский государственный Малый театр оперы и балета.

Пребывание МАЛЕГОТав культурной жизни Чкалова имело огромное общественно-художественное значение. Коллектив вскоре после приезда развил большую творческую деятельность. Были восстановлены оперы «Севильский цирюльник», «Кармен», «Евгений Онегин». Артисты Малого оперного театра напряженно трудились всю войну.

К созданию произведений нового содержания, связанных с Великой Отечественной войной, композиторы приступили с самого начала войны. В Чкалове ленинградцы в сравнительно короткий срок написали оперы о героической борьбе народа за свою независимость, в частности, «Кровь народа», основная тема которой была навеяна под впечатлением поездки Дзержинского И.И. на Юго-Западный фронт в начале 1942 года и солдатских рассказов. Создание оперы совпало с разгромом фашистских полчищ под Москвой, что способствовало большому успеху спектакля.[5, с. 36]. Областная газета «Чкаловская коммуна» так писала в январе 1942 года: «...композитору удалось создать волнующее произведение, рассказывающее о любви к Родине, о непреодолимой воле к победе, о готовности советских людей жертвовать своей жизнью во имя окончательной победы над врагом. Ни короткий срок написания (один месяц), ни небольшие размеры оперы (длится на сцене 30 минут) не снижают значение этого произведения...»[7,с.3].

Большим праздником ознаменовалась премьера оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама» в апреле 1942 года. Это значительное событие так освещалось в чкаловской периодической печати: «...театру удалось донести до зрителя психологическую насыщенность, музыкальный драматизм оперы. «Пиковая дама» в Ленинградском ордена Ленина Академическом Малом оперном театре имеет все основания стать любимым спектаклем чкаловского зрителя...»[8,с.2].

Наряду с исполнением музыкальных произведений на тему Отечественной войны, театром проводилось художественное чтение статей из центральных газет: Лидина – «Дух народа»; «29 героев»; Толстого – «Первый урок»; Златовского – «Мать»; «Подвиг красноармейца Попова», «Биться, пока не будет уничтожен последний гитлеровец»; сводок информбюро о разгроме фашистов под Ростовом, Москвой, Калининском; речи товарища Сталина на Красной площади 7 ноября[3,с.224].

Параллельно с основной работой театром в Чкалове была развернута большая симфоническая деятельность. За три года театром было дано около 40 симфонических концертов.

Оперное искусство дополнялось балетным. Оренбургским зрителям были показаны «Коппелия» и «Фадетта» К.Делиба, «Балда» М.И.Чулаки, «Кавказский пленник» Д.В.Астафьева, «Тщетная предосторожность» А.Гертеля и специальный балетный концерт из произведений П.И.Чайковского.

Коллектив театра принимал активное участие в развитии художественной самодеятельности и способствовал повышению общей культуры города. Также театр выезжал в крупнейшие промышленные центры области (Орск, Бугуруслан и другие) и по приглашению руководящих организаций организовывал свои показы в соседних областях, а также в Москве и Ленинграде[2,с.42].

Только за первые девять месяцев войны театр дал в Ленинграде и Чкалове 543 концерта. Коллектив театра провел 22 и 23 ноября 1941 года в городе Чкалове два больших благотворительных концерта. Средства от сбора в сумме 9300 рублей были переданы в фонд строительства танков [2, с.43].

Знаменательным событием в истории Чкалова стало исполнение симфоническим оркестром театра Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича. Симфонию транслировали по радио и по решению Оренбургского облисполкома её исполняли и для орских поклонников классической музыки. Симфония, написанная в осажденном Ленинграде, быть может в самые тяжелые дни 1941 года, заставляет слушателя почувствовать горечь утрат, склонить голову перед прахом героев, отдавших жизнь за Отчизну. Произведение отличается глубиной мысли, мужественной строгостью и целомудренностью чувства.

Широка шефско-концертная деятельность театра. За два года в Чкалове был дан 1271 шефский концерт, были организованы выезды на заводы, выступление на конференциях. Театр руководил рабочей самодеятельностью ремесленного училища №3, заводы имени Кирова, второй швейной фабрики [9, с.4].

Театром были организованы фотовыставки на темы: «Отечественная война», «Зверства фашизма», «Ленин-организатор Октября», «Наши достижения» [3,с.225].

В 1944 году в дни посевной и уборочной кампаний в районах области работало 18 концертных бригад. Бригада артистов дала 40 концертов в колхозах, школах, на полевых станах. Несколько раз их восторженно встречали в совхозе «Электрозавод», закончившем 28 апреля сев зерновых культур. Артисты выпустили 16 стенгазет и оказали помощь сельской общественности в реализации третьего военного займа. В фонд

помощи деятеля Ленинграда было устроено несколько концертов, которые дали 11 тысяч рублей. В целом было обслужено 48 колхозов, 8 МТС, три совхоза, несколько детских домов. В некоторых населенных пунктах ставили и спектакли.

С 4 по 28 мая 1944 года театр был на гастролях в Москве и Ленинграде. Первый концерт состоялся в большом зале консерватории. Симфонический оркестр под управлением Э.П. Грикурова исполнил Первую симфонию Д.Д. Шостаковича и фантазию П.И. Чайковского «Франческа да Римини». 11 мая в зале имени П.И. Чайковского прошел вечер оперы, на котором исполнялись «Мазепа», «Иоланта», «Паяцы». Двумя днями позже были даны концерты в Доме ученого и на Всесоюзном радио. После завершения кратковременных гастролей артисты вернулись в Оренбург [4, с.138].

Кроме того, бригады артистов неоднократно выезжали на фронт, где они дали много концертов. Об этом говорят, например, такие данные: за 1941-1945 годы в области театры организовали 17 фронтовых артистических бригад и дали свыше 1250 концертов непосредственно на фронте.

Уже в первые месяцы войны работники искусства города Чкалова послали на фронт бригаду артистов. В её составе были артисты эвакуированного Ленинградского Малого оперного театра, областного драматического театра, госцирка и эстрады. Только за 29 дней пребывания на фронте бригада дала свыше 50 концертов, 6 концертов было дано по пути следования артистов. Бригада выступала у пехотинцев, артиллеристов и красных партизан. Бойцы, командиры и политработники Советской армии повсеместно встречали бригаду оренбургских артистов исключительно тепло и радушно [11, с.155].

9 мая 1943 г. артисты Ленинградского Малого оперного театра прибыли в Сталинград с концертом. Первые концерты происходили в руинах. Было всего 60-70 слушателей. 17 мая артисты давали свой последний концерт. На огромной площади разместились зрители. На этот раз тысячи патриотов, ехавших со всех концов советской земли, слушали артистов театра, выступавших на одном из этажей случайно уцелевшего здания» [6, с.319].

Артисты никогда не оставляли без внимания больных и раненых, в свободное от работы время старались отправиться в госпиталь, чтобы доставить минуты радости больным. В мае 1944 года в «День культурного обслуживания раненого бойца и офицера» восемь концертных бригад театра дали в госпиталях 18 концертов. Благодаря активности МАЛЕГОТа Оренбургская область держала одно и первых мест в военно-шефской работе в республике.

Деятельность театра на Уральской земле получила высокую оценку оренбуржцев. Даниил Френкель в 1943 году писал: «В Чкалове Малый оперный завоевал большую симпатию зрителя. Любимыми стали имена многих ведущих артистов театра. Артисты Ростовцев, Гефт, Кильчевский, Модестов, Головина, Сафронова и другие пользуются заслуженной любовью в городе. Театр стал центром музыкальной жизни Чкалова. Впервые чкаловцы услышали у себя столь первоклассный оркестр...» [9, с.4].

Значителен и материальный вклад артистов театра в Победу. Они внесли в фонд обороны значительные суммы денег за концерты и лекции, облигации государственных займов, различные ценности. Только в 1944 году, 1941-1942 годах в этот фонд было перечислено 154 тысячи рублей. Артисты активно участвовали в подписке на государственные военные займы, подписывались дружно и в очень короткий срок.

В период прорыва блокады Ленинграда в 1943 года театр собрал 300 тысяч рублей и подписался на облигации на 273 тысячи рублей. 1 марта 1944 года МАЛЕГОТ перевел взнос в сумме 30 тысяч рублей на восстановление разрушенных гитлеровцами памятников культуры города Ленинграда и его пригородов. В связи с этим событием из Чкалова в Ленинград была отправлена телеграмма: «Отдавая свой досуг и организуя в выходные дни спектакли и концерты, работники театра уже собрали в фонд помощи детям ленинградских фронтовиков 45 тысяч рублей» [4, с.139].

Годы войны были годами упорной творческой работы. На маленькой оренбургской сцене театр восстановил все ленинградские постановки. Десять раз в два года афиши возвещали о его премьерах. Коллектив театра создал новый ресурс для развития музыкального искусства в городе [1, с.418].

Июль и август 1944 года – время последних концертов и спектаклей. 29 августа 1944 года был сыгран последний спектакль в Чкалове.

В те дни театр получал много благодарственных писем. Вот какие теплые слова были написаны в статье в газете «Чкаловская коммуна» от имени работников завода «Автозапчасть»: «...в первый год войны Ленинградский Малый оперный театр приехал в город Чкалов. Здесь он встретил теплый прием, получил возможность продолжать свою деятельность. Весь наш досуг, свободные от труда минуты мы проводили в стенах этого очага музыкальной культуры, получая зарядку для напряженной работы. Сейчас он возвращается на Родину, в Ленинград, где его ждут самоотверженные жители города-героя. Мы желаем коллективу театра и в дальнейшем также плодотворно работать. Пусть наш скромный прощальный привет будет воспринят, как глубокая благодарность талантливому коллективу, сумевшему в самые суровые годы войны поддержать духовные силы людей фронта и тыла своим искусством» [10, с.4].

2 сентября 1944 года стал днем официальных проводов театра в освобожденный Ленинград. Ровно три года ленинградские артисты своим искусством дарили наслаждение оренбургским поклонникам оперы и балета.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Великий подвиг Советского народа в ВОВ (1941-1945). Материалы международной научной конференции, посвященной 65й годовщине Победы в ВОВ. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2010. - 471 с.
2. Культурное строительство в Оренбуржье. Документы и материалы. 1942-1987. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1989. – 191 с.
3. Место эвакуации – Чкаловская область. Оренбург: печатный дом «Димур», 2010. – 312 с.
4. Федорова А.В. Оренбург в годы Великой Отечественной войны. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1995. – 214 с.
5. Хавторин Б.П. Музыкальная культура Оренбурга XX столетия. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1999. – 440 с.
6. Хисамутдинова Р.Р. Помощь трудящихся Южного Урала в восстановлении Сталинграда // Сталинградская битва. Взгляд через полвека. Материалы Международной научно-практической конференции 1-2 февраля 2008 г. Волгоград: Издатель, 2008. 544 с.
7. Чкаловская коммуна.-1942.- 27 января.- 3 с.(№ 22).
8. Чкаловская коммуна.- 1942.- 3 апреля. 2 с.(№79).
9. Чкаловская коммуна.- 1943.-21 августа. 4 с.(№162).
10. Чкаловская коммуна.- 1944.- 2 сентября. 4 с.(№ 174).
11. Швыдченко В.И. Оренбургская областная партийная организация в годы Великой Отечественной войны Советского союза(1941-1945). Учебные записки Оренбургского госпединститута им. В.П. Чкалова. Выпуск 2. Оренбург. 186 с.