***О. А  Маркитантова (Минск)***

**ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Д. СТРОЦЕВА**

Сфера человеческих отношений широка и разнообразна. Тематика многих стихотворений Д. Строцева связана с наиболее важными из них (любовь, дружба, семья).

Любовная лирика Д. Строцева предполагает несколько направлений развития темы:

а) посвящение стихотворения любимой, обращение к ней, лирический монолог о ней, то есть наличествует явно выраженный адресат (А…, Ане и т.п.);

б) лирическое исследование чувства или рефлексия на тему любви («Любовь — не угол…», «чаша, полная света и яви…»[[1]](#footnote-1)\* и т.д.);

в) любовная тема может играть «вспомогательную» роль — иллюстрировать какую-либо идею («девчонка…», «Дядя Степа-великан…» и др.).

Эта черта (в) особенно характерна для ранних произведений Д. Строцева (например, для стихотворений из сборника «Тридцать восемь» (1990). Некоторое их количество мы условно поделили на «собственно эротическую» и «несобственно эротическую» лирику. Такое разделение представляется целесообразным, исходя из некоторых ее особенностей.

Например, в стихотворении «люби меня, как я тебя…» [3] перед нами предстает гротескное изображение любовных игр мужчины и женщины:

ты — иллюстрация греха!

но ты под их хихи-хаха

позируешь, отбросив щит,

и Бог на небе верещит!

Демонстрируя юношеский задор, автор в пародийном ключе раскрывает запретную для советской поэзии зону человеческих отношений.

В тандеме с вышеприведенным примером идет стихотворение «Дядя Степа-великан…» [3], в котором ироническому переосмыслению подвергается известное произведение С. Михалкова. Как видно из контекста, появление в окне четвертого этажа подглядывающего Дяди Степы воспринимается лирическим героем, вполне взрослым человеком, как абсолютно реальное событие:

…Я сказал ему в сердцах:

убирайся, Каланча!

Что ли ты не видишь —

у меня Дама!

ходит дома

неглиже!

а ты стучишься мне в окно!..

Можно сделать вывод, что лирический герой в нежном возрасте подвергся идеологической обработке сознания детской литературой, против чего протестует автор стихотворения. Таким образом, одна из составляющих советского культурного мифа — образ Дяди Степы — получает неожиданное развитие и смысловое наполнение.

В стихотворении «девчонка…» [3] Д. Строцев использует прием авторской маски: к юной, неопытной девушке обращается «зрелый мужчина». Поэт пародирует типаж, иронизирует по поводу манеры увещевания, наставления молодежи «на путь истинный»:

 девчонка у тебя такие коленки

и никакого понятия о любви…

Стихотворение «обезьяны голые…» [3] мы также отнесли к «несобственно эротической» лирике.

 обезьяны голые

 ходят по Земле!

 голые, веселые

 ходят по Земле!

В нем за маской простодушия, восторженной глуповатости скрывается тот же отказ поэта от табуирования определенных тем в жизни и литературе, в противовес советской действительности, в которой «секса нет». Рефреном каждого двустишия второй части стихотворения звучит шутливая мотивация:

 только мы одетые

 испокон веков!

Рассмотрим лирическое произведение «когда тесно в трусах…» [3]. Оно имеет конкретного адресата (посвящено А…) и в поэтической форме реализует эротические фантазии лирического героя. В них четко проступает пожелание любимой женщине обрести телесную свободу, что выражается через воображаемое воссоединение ее с природой:

 …хочу тебя в лесах

 нечаянно найти

 <...>

 поющей, на груди

 пасущей муравья…

Интересно по форме четверостишие «мулики-манулики…» [3]. В стилизации под детскую считалку, буквально в нескольких словах, автору удалось передать чувство острой тоски, одиночества, потребность в ответной любви. Глубина чувств здесь прячется за подчеркнутой «простотой» и «наивностью»:

 мулики-манулики карлики ушли

 а меня оставили на краю земли

 мулики-манулики  тебя люблю

 карлики-макарлики  а ты

Таким образом, в ранней любовной лирике Д. Строцева мы наблюдаем стремление поэта к раскрепощению духа и тела, к свободе выражения чувств. В игровой, шутливой форме автор предлагает читателю снять «вето» с запретной темы, отбросить отжившие, неактуальные идеологические установки.

В более поздних сборниках («Виноград» (1997), «Остров Це» (2002) характер любовной лирики существенно меняется: практически исчезает ирония и пародийное начало, во многих случаях восприятие автором любви происходит с духовно-метафизической точки зрения, шутливый тон, игра сменяются серьезностью. Откровенное изображение взаимоотношений мужчины и женщины уступает сдержанному выражению чувств. Однако, вопреки первому впечатлению, Д. Строцев не делит любовь на возвышенную и земную. Она всеобъемлющая, цельная, не поддается рациональному осмыслению, что ясно видно в декларативном стихотворении «Любовь — не угол…» [2]. Это произведение является квинтэссенцией определений любви. В нем Д. Строцев, используя язык символов, попытался дать максимально полную характеристику этого чувства, рассмотрев, по возможности, и реальную его сторону («…Приходит подруга. / Приходит друг. / Это как пожелает душа…») и метафизическую («…Пьянящий запах, / и *сильный ток*, / и *магнитный дым*…» — Выделено нами. — *О. М.*).

В стихотворении «чаша, полная света и яви…» [1] любовная тема не является основной. Она присутствует здесь как одна из важнейших сфер отношений между людьми, и мы видим две ее составляющие:

 а) чувственную —

 чаша, полная света и яви

 тело, жгущее в утлой руке… — возможно, физическое желание хоть и наполняет тело светом и огнем, но не является определяющим в чувствах.

 б) духовную —

 …так *ее* дорогая улыбка

 оживает в твоей нищете…

Любовь — богатство души, чувство, дарующее духовную жизнь и духовный свет. Это взгляд из некоего неземного пространства на себя, на любимую, на остальных людей. Ассоциативная метафорика, используемая для создания образов, — своеобразный мостик, возводимый поэтом между двумя мирами.

Как видно из содержания стихотворения «что ты, рай, для меня…» [1], с одной стороны, наполненной райским блаженством оказывается для лирического героя «обычная» житейская ситуация — беседа с любимой по дороге домой:

…я так весел с тобой говорить

 по разумному саду ходить…

С другой стороны, рай для него приемлем, если рядом с ним будет его любимая.

Стихотворение, посвященное В. Айзенштадту («я как в огонь вошел в круг обнаженных женщин…» [1]), по всей видимости, является эмоциональной реакцией Д. Строцева на любовную лирику В. Блаженного (Айзенштадта). В нем реализуется авторское видение его поэзии и личности. Д. Строцев стремится к глубокому проникновению в поэтический и личностный универсум В. Блаженного — во-первых, Д. Строцев отказывается от псевдонима в пользу его настоящей фамилии, во-вторых, лирический монолог ведется от 1-го лица:

 …за этот слезный круг, за благодать такую

 я щедро заплачу — предчувствую, как вдруг

 я страшно закричу, смертельно затоскую

 и женщину схвачу, и выпущу из рук

Суета, женские капризы, чрезмерная увлеченность бытовыми мелочами в любовных отношениях вызывают чувство досады у лирического героя стихотворения «скажем, в орла…» [1]:

 …кудри отпустит, от рук отобьется

 то подавай ей густой гребешок

 то подпевай ей, когда распоется

 и потакаешь — а что остается…

Он пытается найти альтернативу в дружбе, и ему это удается, так как он в конечном результате обретает внутреннюю свободу:

 …сетовать совестно, комплексовать

 ямочку прятать в бородку петушью…

Главной идеей стихотворения «я проснулся в походном лесу…» [1], с известной долей юмора, можно считать лозунг пацифистов «Make love, not war!» Война — это кошмар, если истолковывать смысл стихотворения буквально. Что касается любви, то она представлена в бытовых подробностях. Заключительные строки

 …я проснулся в холодном поту

 в человечьем горячем дому

 ты плыла у меня на плече

 я про НУ не сказал никому

говорят нам о супружеском ложе, как об убежище от кошмара войны, как о чем-то устойчивом в противовес призрачному, ирреальному. Таким образом, образуется необычный ракурс оценки двух противоположных полюсов: реалистичность бытовых деталей (полюс «любовь») оппозиционирует сюрреалистическому содержанию сна (полюс «война»).

Крайнюю нежность и бережность по отношению к жене мы видим в стихотворении «Как маленькая рыбка…» (посвящено Ане) [1]. Счастливая улыбка любимой плавает в море свободы, нежности, открытого общения, творчества. Все это и в самом деле — любовь.

Содержание стихотворения «дышит тело кружевное…» [1] порождает ряд ассоциаций: тело — любовь — дыхание. Если между составляющими ряда поставить условный знак равенства, то окажется, что физическая любовь так же необходима телу, как и дыхание, а чувственность является неотъемлемой частью любви. Для здорового незакомплексованного человека любовь естественна и легка, как дыхание, и в то же время до предела волнует новизной, ожиданием чуда:

 дышит тело кружевное

 и летит, как занавеска

 низко-низко надо мною

 и целует, как невеста...

Аналогично любовь приравнивается к дыханию в произведении «любимая, ты дышишь в мелочах и морщинах…» [2]. Из контекста ясно, что совместный быт — это тоже любовь, и умение находить радость в мелочах, сохранять свежесть чувства — высший пилотаж семейной жизни. Лирический герой совершает духовное восхождение от раздражения и усталости от партнера через стыд к смирению в любви:

 любимая,ты дышишь в мелочах и морщинах

 ты все, от чего я бегу, близорукий

 мне нужно подносить тебя к глазам

 тогда увижу

 и взгляд переведу

В стихотворении «твой краткий подарок — великое тихое платье…» [2] речь идет о пробуждении земли по весне. Земля и страна находятся в синонимичных отношениях, их образы сливаются и персонифицируются, подчеркивается их женская сущность и родовая принадлежность:

 …томилась она, задыхалась

 стремилась она — простиралась…

или

 …у тебя новое платье

я слышу гудение пчел

я слышу запах его цветов…

В этом произведении любовь и красота являются основными темами, более того, в нем говорится также о целомудренном стыде, как реакции на провокационную «обнаженность» и «покорность» земли:

 …без ножа не режь, нагота

 ты жена, не врешь, да не та

 ты хоть треть укрой, простыня

 от героя вроде меня…

Интимность рассматривается здесь под необычным углом. Горькая ирония лирического героя свидетельствует о физическом и эмоциональном накале и о стремлении его охладить.

Грандиозное событие — приход весны (=красоты) на землю как бы преуменьшается перечислением бытовых подробностей (полотенце для ног, полотенце для лица, простыня, занавески), они выглядят особенно выпукло на фоне мифологического и широкого культурно-исторического контекста стихотворения. Благодаря этому на контекстуальном уровне образуется контраст, передающий высокое эмоциональное напряжение:

 …спешите глазами, столетья и братья

 ударимся с вами — объятья в объятья…

Таким образом, создаются образы воинствующей красоты (красота как сокрушающая сила), любовных отношений, как перманентной войны между людьми.

Одним из основных мотивов в стихотворении «чем сумею тебя разбудить...» [1] звучит стремление лирического героя преодолеть трудности во взаимоотношениях с любимой. Его удручает инертность в чувствах, затаенные обиды, накопившееся раздражение. Тем не менее, его не покидает надежда на позитивные изменения, на избавление от негатива отношениях и возможность начать все с начала:

 …чтобы все, что копилось в котле

 отлегло, отошло, отшатнулось

 чтобы ты в первый день на земле

 с виноградной улыбкой проснулась

Мостиком между любящими может стать «виноградное слово», то есть открытая, свободная беседа и теплый эмоциональный контакт.

Любовь — многогранное чувство, говорит поэт. Оно имеет живой и открытый характер, все его аспекты важны и взаимодополняют друг друга. Поэтическое творчество Д. Строцева эволюционировало вместе с его мировоззрением, поэтому и взгляд на любовь в ранних поэтических произведениях оличается от взгляда на это чувство в более поздних сборниках. В ранних стихотворениях Д. Строцева упор делается на чувственную составляющую. В позднейших — любовь как метафизическая категория — это не столько то, что объединяет духовное и телесное начало, сколько иное бытие и для духа, и для тела. Способность глубоко воспринимать и широко понимать любовь — основу жизни всего сущего — лежит в основе любовной лирики Д. Строцева.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*1. Строцев, Д.* Виноград: стихи / Д. Строцев. 2-е изд. — Минск, 2007.

*2. Строцев, Д.* Остров Це: стихи / Д. Строцев. — Минск, 2002.

*3. Строцев, Д.* Тридцать восемь: стихотворения, пьеса. — Минск, 1990.

1. \* Орфография, пунктуация, графика, в том числе отступы, здесь и далее соответствует оригиналу. В сборнике «Тридцать восемь» все страницы 38-е. Страницы в других сборниках не пронумерованы. [↑](#footnote-ref-1)