

даміно, гульні ў парах (*Partnerspiele*), напісанне тэкста па малюнках, красворды і г. д.;

4) свабоднае ўжыванне (*Anwendung*): ролевая і сімуляцыйныя гульні, больш складаныя гульні ў парах і групах (*Verhandlungsspiele, kooperative Spiele usw.*), дыскусіі і г. д.

Паколькі для адных і тых самых граматычных правіл і тэматычнай лексікі існуюць разнастайныя гульні, у рознай камбінацыі і варыяцыях іх можна выкарыстоўваць не толькі для замацавання і аўтаматызацыі навыкаў маўлення, але і для паўтарэння, а таксама пры інтэнсіўным трэнінгу ў складзе «вучэбных станцый» (*Stationenlernen*).

Пры ўключэнні гульняў у працэс навучання неабходна прытрымлівацца некаторых метадычных патрабаванняў.

1. Любая гульня павінна адпавядаць дакладна сфармуляванай вучэбнай мэце і з'яўляцца арганічнай часткай занятка, але заставацца пры гэтым як мага больш крэатыўнай і цікавай, каб не згубіць свой “гульнёвы” характар і прывабнасць.
2. Неабходна старанна падрыхтаваць матэрыял, пры неабходнасці змяніць гатовую гульню, дапасаваную яе да пастаўленай мэты і асаблівасцей групы. У некаторых гульнях неабходна падрыхтаваць моўныя сродкі, якімі студэнты будуць карыстацца падчас гульні. Трэба зрабіць дастатковую колькасць копій, каб гуляць было камфортна і зручна.
3. Правілы гульні павінны быць зразумелымі і празрыстымі для кожнага студэнта. Перад пачаткам гульні іх неабходна патлумачыць альбо раздаць у раздрукаваным выглядзе. Фармуляваць правілы гульні трэба гранічна проста і дакладна. Мэтазгодна таксама паказаць на практыцы, як трэба гуляць. Звычайна гэта найлепшае тлумачэнне.
4. Падчас гульні выкладчык не знаходзіцца ў цэнтры падзей. Ягоная роля – старонняе назіранне, дапамога ў спрэчных ці складаных выпадках і да т.п., альбо ён можа гуляць разам са студэнтамі. У некаторых выпадках патрабуецца непасрэднае ўмяшанне і выпраўленне памылак (калі мэтай гульні ёсць замацаванне пэўнай граматычнай канструкцыі), у іншых выпадках памылкі лепей абмеркаваць па заканчэнні гульні.
5. Кожная гульня завяршаецца рэфлексіяй і абмеркаваннем. Назіранне, кантроль і вядзенне пратакола спрыяюць павышэнню эфектыўнасці гульні.

Такім чынам, гульні ёсць надзвычай эфектыўнай формай практыкаванняў, і іх уключэнне ў працэс выкладання замежнай мовы падвышае як яго эфектыўнасць, так і матывацыю студэнтаў.

МЕТОДИКА ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Чернявский А. А., преподаватель кафедры германских языков ФМО БГУ

Перед современным миром стоит проблема нахождения путей повышения эффективности обучения. Одним из методов коммуникативного обучения иностранным языкам является проектная методика, предполагающая соединение теоретических знаний, практических навыков и умений, полученных в ходе учебного процесса, с формированием активной жизненной позиции.

Личностно-деятельностный подход, означающий переориентацию учебного процесса на постановку и решение самими студентами познавательных-коммуникативных и исследовательских задач, позволяет рассматривать проектное обучение как одну из наиболее продуктивных и интенсивных методик, в основе которой лежит отличная от традиционной («студент-учебник-преподаватель») парадигма образования, способствующая достижению более высоких результатов обученности и образованности личности.

Широкое применение и распространение современной проектной методики в образовательных системах обучения многих стран мира объясняется ее личностной ориентированностью, использованием многих дидактических подходов, самомотивацией (возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере выполнения), поддержанием педагогических це-

лей на всех уровнях, возможностью учиться на собственном опыте и опыте других, удовлетворением студентов, видящих продукт своего собственного труда.

Наряду с такими методами как обучение в сотрудничестве, дискуссии, ролевые игры проблемной направленности метод проектов наиболее полно отражает основные принципы личностно-ориентированного подхода в обучении и, будучи по сути своей комплексным, подразумевает использование практически всех перечисленных выше методов обучения. Мы придерживаемся определения и интерпретации данного метода, предложенного Е. С. Полат: «Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий с обязательной презентацией этих результатов».

Использовать проектную методику в процессе обучения иностранным языкам можно на уровне любой изучаемой студентами тематики. При этом обязательным является учет уровня языковой подготовки, речевой компетенции студентов. Не стоит и увлекаться постоянной работой над проектами. Равноправный баланс различных методов позволяет оптимизировать процесс обучения.

Определяя предмет исследования, необходимо учитывать его актуальность. При изучении темы «Покупки» можно, например, акцентировать внимание на роли рекламы в современном обществе. Интересной представляется полемика о целях и средствах рекламы. Используя рекламные объявления из газет и журналов, теле- и радиоролики, студенты учатся анализировать язык и принципы влияния СМИ, выражать свое отношение к рекламе, знакомиться со спецификой языка слоганов. Разбившись на группы, студенты получают задание создать собственную рекламу какого-либо продукта (напр., крем для обуви с приятным запахом, новый энергетический напиток для спортсменов, ручка с исчезающими чернилами, джем из четырех фруктов и т.д.).

В рамках изучения темы «Новости, политика и история» большое внимание уделяется ключевым моментам истории Германии во второй половине XX в. Углубить знания и расширить свой кругозор студенты могут, выбрав одну из предложенных преподавателем тем проекта: «ГДР и ФРГ: один народ, два государства», «Берлинская стена как символ холодной войны», «Политическая избирательная система в ФРГ», «Германия после второй мировой войны. Важнейшие моменты истории», «ГДР и ФРГ. Взгляд на историю посредством киноискусства».

Использовать проектную методику можно и в обучении языку специальности. Например, в рамках изучения темы «Полицейское административное право» студентам предлагается поучаствовать в проекте «Милиция в нашей стране». Спектр обсуждаемых вопросов (какие у нее задачи? что ей разрешается, а что нет? что нужно делать, если у Вас проблемы с милицией?) дополняется просьбой разработать 10 рекомендаций иностранцам по обращению и общению с милицией в нашей стране. Этот проект, как, впрочем, и большинство других, вызывает неподдельный интерес у студентов.

Чаще всего формой представления проекта сегодняшние студенты выбирают мультимедийную презентацию. Этот вариант представляется наиболее оптимальным, учитывая, что при комбинированном воздействии (через зрение и слух) доля усвоенного материала значительно увеличивается.

Работа по методу проектов – это высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию преподавателя. Четко придерживаясь намеченных целей в своей работе, соблюдая циклограмму осуществления проекта, ее последовательность (детальная разработка всех стадий (подготовка, планирование, исследование, выводы, презентация)), учитывая типологические признаки (доминирующий в проекте метод или вид деятельности, предметно-содержательная область, характер координации проекта, количество его участников и продолжительность), преподаватель может в полной мере оценить плодотворность и эффективность своей работы, проанализировать уровень соответствия полученных результатов первоначальным ожиданиям, уровень приобретенных студен-

тами в процессе проектной деятельности интеллектуальных, творческих, коммуникативных и методологических знаний, увидеть те моменты, которые требуют усовершенствования.

Идеи гуманистического подхода к образованию находят все более широкое распространение и приобретают большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем межкультурной коммуникации. Основной тезис современного понимания проектной методики сводится к следующему: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.