

16. Для продвинутых можно дать задание уговорить кого-то сделать что-то. Пока не уговоришь — игра не окончена. А остальные должны находить отговорки и не соглашаться.

17. Повелительное наклонение: муж уезжает в командировку, ничего не успевает. Бегаёт по дому и приказывает жене, в чем она должна ему помочь. Можно придумать иные ситуации.

18. Письма друг другу. Ответ готовится дома. Преподаватель проверяет ошибки. Еще один вариант: один описывает свои проблемы в письме, другой письменно находит решение проблемы. В современном мире, опутанном сетью Интернета, можно предложить студентам обмениваться электронными письмами со своими сверстниками из страны, изучаемого языка. Существуют даже специальные сайты, где они могут общаться группами.

19. Текст с пробелами. Только на месте пропущенных слов – картинки.

20. Игра «Крокодил»: без звуков показать определенные предметы, явления, что угодно. Остальные угадывают.

21. Прослушивание песен известных групп и исполнителей с выполнением определенных заданий, например, заполнить пробелы в тексте песни. Немецкая грамматика отлично тренируется при помощи песен на грамматические темы с готовыми разработками – Grammatikalische Lieder, Werner Bönzli, Hueber Verlag.

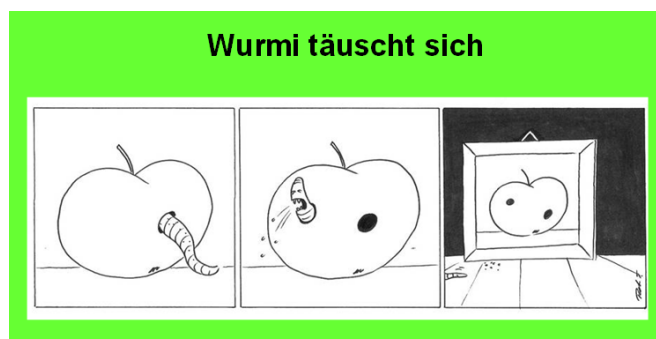
22. Студентам нравятся анекдоты на иностранном языке. На занятиях немецким языком можно использовать анекдоты из книги Г. Романовой и Е. Липки «Грамматика немецкого языка в анекдотах». М., 2007.

Как известно, ведущим мотивом деятельности студентов является мотив общения. Наиболее полно он может проявляться через творческий подход к обучению, через нетрадиционные, активные формы обучения, которые предполагают свободное общение, раскрепощенность, обыгрывание жизненных ситуаций, подготовку самостоятельных заданий по выбору. Формируя речевую компетенцию учащихся через коммуникативное общение, важно, чтобы задания или темы для обсуждения были интересны учащимся.

Современное занятие — это полилог, единый сценарий, где в ходу не заученные иноязычные конструкции, а живой иностранный язык, свободный разговор преподавателя и студентов, ребят друг с другом. Поэтому не так важно количество игр, которые Вы придумаете или узнаете, сколько постоянное взаимодействие со студентами, прямой обмен информацией, искренняя, доброжелательная атмосфера на занятии.

BILDERGESCHICHTEN. РАССКАЗ В КАРТИНКАХ. ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Матвеева Е. Е., преподаватель кафедры германских языков ФМО



Рассказ в картинках занимает в ряду визуальных средств обучения место между отдельными изображениями (рисунками или фотографиями) и движущимися картинками фильма. Это рисованный рассказ, содержащий связанные между собой картинки, подчеркивающие, часто в юмористической форме, характерные черты поведения человека. Каждая деталь рисунка, жесты, мимика персонажей важны для выражения сути нарисованного содержания. Рассказ в картинках и его название, данное автором, содержат в себе побуждение

к высказыванию. Высказывания могут носить форму рассказа, сообщения, обсуждения общей темы рассказа и др.

Работа с рассказами в картинках возможна на всех этапах обучения иностранному языку. На начальном этапе на первом плане стоит работа со словарем, соотнесение слов и выражений с картинками, поэтапное описание сцен. А также простое комментирование изображенных событий. Однако чаще и продуктивнее всего рассказ в картинках используется на продвинутом этапе обучения.

В работе с рассказами в картинках различают три этапа: подготовительный, «предкоммуникативный» этап, этап непосредственной работы с картинками и этап свободного говорения.

Основной задачей подготовительного этапа является поиск языковых и речевых средств. При недостаточном словарном запасе учащегося прибегают к словарю. Задача учителя управлять процессом поиска активного словаря, ограничивать количество слов, помочь не отвлекаться на мелкие и незначительные подробности. Составление тематического словаря облегчает работу и переход к двум другим этапам работы с рассказом в картинках.

Как только весь нужный языковой материал подобран, начинается второй этап – работа с картинкой. Учащийся должен выразить в языковой форме то, что он видит. То же самое происходит и в реальной жизни – человек реагирует на действия, мимику, жесты и ситуации. В результате работы с рассказом в картинках учащийся усваивает слова, выражения и структуры, которые ему нужны в реальной коммуникации. Во время этого этапа активизируется и пассивный словарный запас.

На этом этапе возможны следующие задания:

- опишите действия, изображенные на картинках;
- охарактеризуйте поведение персонажей;
- назовите чувства, эмоции, которые можно увидеть в мимике и жестах персонажей;
- назовите, какие слова и выражения из подготовленного словаря подходят для характеристики того или иного персонажа или ситуации;
- разыграйте диалог, где Вы — персонаж этого рассказа и др.

На этапе свободного говорения собранный, закрепленный и расширенный словарный запас применяется в свободной форме в дискуссиях, обсуждениях темы, затронутой в рассказе.

Вот некоторые упражнения этого этапа работы:

- высказывание, близкое по значению к теме рассказа, становится отправной точкой дискуссии;
- на обсуждение выносятся текст по теме, затронутой в рассказе и др.

Рассказы в рисунках могут быть использованы и для развития навыков не только устной, но и письменной речи. Серия из двух-трех рисунков может послужить стимулом к написанию небольшого сочинения (повествования, описания, размышления и др.).

Богатым речевым потенциалом обладают рассказы в картинках известного датского художника Херлуфа Бидструпа (<http://www.bidstrup.ru/>). В интернете можно найти серии рассказов в картинках с разработанными к ним упражнениями, например:

http://www.deutschsalfremdsprache.ch/index.php?SUBJECT=&actualid=5057&which_set=103

http://www.aufgaben.schubert-verlag.de/arbeitsblaetter_a1_z/a1_arbeitsblaetter_index_z.htm
[http://digitale-schule-](http://digitale-schule-bayern.de/ds.py?sid=e2599290dd47dc1a74&_controller=DSGalerieController&faecherid=1&the)

[bayern.de/ds.py?sid=e2599290dd47dc1a74&_controller=DSGalerieController&faecherid=1&the](http://digitale-schule-bayern.de/ds.py?sid=e2599290dd47dc1a74&_controller=DSGalerieController&faecherid=1&the)
[maid=9&doc_id=18#chapters](http://digitale-schule-bayern.de/ds.py?sid=e2599290dd47dc1a74&_controller=DSGalerieController&faecherid=1&the)

<http://www.unterrichtsmaterial-schule.de/unterrichtsmaterial1.shtml>

Список литературы по теме:

<http://www.manfred-huth.de/fbr/lit/bilder.html>