

пройденным темам с использованием проекторов, ноутбуков, красочного наглядного и раздаточного материала. Подготовка презентаций сплачивает студентов, учит их согласовывать, координировать свои действия, критически подходить к оценке своего труда и своих коллег.

Особенно продуктивно проходят занятия с использованием ТВ. Информационные программы заставляют студентов употреблять газетную, политическую лексику, которая не всегда активно используется, как хотелось бы преподавателю. Просмотр новостей и дальнейшее комментирование проходит более интересно, чем при чтении студентами этих же новостей.

Особое внимание заслуживает такая форма работы как «*Round table*». Сама расстановка мебели в виде «круглого стола», уже стимулирует студентов к непринужденной остановке работы. Мы видим, как происходит непосредственный контакт друг с другом. Студентам, а не преподавателю, отводится ведущая роль в обсуждении темы, а также в подведении результатов своей деятельности.

Правильный выбор разных форм и методов преподавания обязательно приведет к успеху и выполнению поставленных задач. Творческими, интересными будут те занятия, где в разумных пропорциях используются новейшие технические средства. Обоюдный интерес студентов и преподавателя ведет к успешной работе и выполнению поставленных целей. Научить студентов общаться на иностранном языке — задача достаточно сложная. Разумное использование перечисленных методов делают любую сложную задачу выполнимой.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ СТУДЕНТОВ И ИХ ИСПРАВЛЕНИЕ В УСТНОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ

Волынцева О. В., старший преподаватель кафедры английского языка экономических специальностей

В основе культуры речи лежит представление о некоем «речевом идеале», образце, в соответствии с которым должна строиться совершенная («хорошая») речь. Что же такое «хорошая речь»? В отечественной лингвистике сложилась определенная система воззрений на этот предмет, связанная с именами В. М. Петровского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура. Хорошая речь — это, прежде всего, речь правильная.

Правильность речи оценивается с точки зрения ее соответствия современным языковым нормам. Способствовать ознакомлению студентов с действующими языковыми нормами, воспитывать у них необходимые речевые навыки в данном отношении — одна из насущных задач обучения иностранному языку студентов. Правильность речи — обязательный, но не единственный показатель ее культуры. «Наряду с задачей писать и говорить грамотно, правильно, как велит и требует данная культурная среда, существует и другая задача — писать и говорить умело, мастерски» [1].

Преподаватель не должен ставить перед собой невыполнимой задачи: из любого своего студента сделать мастера слова, однако владение элементарным уровнем такого мастерства не только доступно каждому, но и необходимо. Этот уровень предполагает способность отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки речи, умение учитывать восприятие адресата и избегать двусмысленности, тавтологии, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций и т. п.

Оценивая речь с позиций правильности преподаватель чаще всего прибегает к характеристикам «верно — неверно», оценивая ее с позиций мастерства, пользуется характеристиками «удачно — неудачно», «хорошо — плохо», «понятно — непонятно» и т. п. Нарушение языковых норм как в той, так и в другой области воспринимается как речевая ошибка.

Исправлять ли ошибки и стимулировать грамотное оформление речи студентов или не исправлять и улучшать беглость речи? Когда и как исправлять ошибки? Какие ошибки исправлять? Эти вопросы интересуют каждого преподавателя.

Многие лингвисты различают оговорки/описки и ошибки или, принятые в методике преподавания английского языка, *slips*, *mistakes* и *errors*. Вот как разграничивают эти терми-

ны американские ученые-лингвисты: «*Slips can quickly be detected and self-corrected by their author unaided. Mistakes can only be corrected by the person who makes them if their deviance is pointed out to him or her. Errors cannot be self-corrected until further relevant input has been provided*».

Обычно выделяют следующие типичные виды ошибок (*errors*) учащихся при обучении иностранному языку: фонологические ошибки; лексические ошибки; грамматические ошибки; ошибки, связанные с культурными особенностями; недопонимание.

Как указать ученику на ошибку так, чтобы его не обидеть? Этот вопрос особенно актуален при работе в группе, когда студент боится «потерять лицо» перед другими. **Все ли ошибки надо исправлять?**

Корректное исправление ошибок и обратная связь — основная составляющая профессиональной компетенции учителя иностранного языка. Преподаватель должен контролировать грамотность речи студентов, так как подавляющее число обучаемых воспринимают неисправление ошибок как нехватку контроля, а не поощрение.

Обязательному исправлению подлежат оговорки/описки, которые вызваны в большинстве случаев, усталостью, невнимательностью. Студент способен самостоятельно исправить оговорки/описки, даже если преподаватель не сделает акцент на место оговорки/описки. Ошибки же вызваны незнанием правила. Ошибки по пройденному материалу подлежат обязательному исправлению и объяснению, а ошибки на будущее преподаватель исправляет выборочно, не объясняя правила.

В устной речи непосредственное исправление ошибок рекомендуется, когда в обсуждении участвует вся группа, а вот когда студенты работают в парах и мини-группах, то желательно не перебивать студентов, а разобрать ошибки после окончания задания.

Существуют различные способы запечатления и исправления речевых ошибок студентов. Вот лишь некоторые из них.

— *Индивидуальный подход.* Ошибки каждого студента преподаватель записывает индивидуально, а в конце занятия отдает каждому студенту его/ее ошибки.

— *Тень учителя.* Студент «ходит» тенью за учителем и также записывает ошибки своих коллег.

— *Секретарь по ошибкам.* При групповом обсуждении один из студентов в каждой группе записывает ошибки других и затем докладывает о них.

— *Tabula Rasa.* Преподаватель записывает ошибки студентов, а в конце занятия выносит их на доску и объявляет конкурс на «самого быстрого исправителя ошибок».

— *Скажи правильно.* Преподаватель просит повторить фразу, не указывая на то место, где была допущена ошибка.

— *Исправь сам.* Преподаватель указывает, где была допущена ошибка, и просит студента исправить ее.

— *Помоги исправить.* Если студент, допустивший ошибку, не может исправить ее, то преподаватель просит об этом других студентов, а затем снова обращается к студенту, допустившему ошибку, чтобы тот исправил ее самостоятельно.

При обучении устной иноязычной речи важно не только запечатлеть, исправить ошибку студента. Не менее важно грамотно провести так называемую работу над ошибками, целью которой является не только выявление типичных речевых ошибок, но и их устранение, и дальнейшее предупреждение, активизирование мышления студентов, развитие их способностей критически оценивать любую информацию.

Например, учитель может написать письмо студентам (как домашнее задание), намеренно делая в нем ошибки. Студенты должны их найти и поставить учителю оценку (как вариант, студенты могут писать письма друг другу).

Вот еще некоторые способы проведения работы над ошибками студентов.

— *Ненадежная информация.* Учитель читает ответы к какому-нибудь упражнению, выполненному студентами, и нарочно дает несколько неправильных ответов, не предупреждая студентов заранее.

— *Записная книжка по ошибкам.* Преподаватель записывает ошибки, допущенные студентами. Дома студенты письменно объясняют их и придумывают пример правильного употребления.

— *Закрываем глаза.* Учитель выносит все ошибки за урок на доску, а студенты решают, на какие из них можно «закрыть глаза», т. е. какие из ошибок не препятствуют пониманию (подходит для «неговорящих групп» для снятия языкового барьера, но следует объяснить студентам, что чистота речи для образованного человека обязательна).

Не следует забывать и о том, что процедура обратной связи и исправления ошибок должна всегда представляться преподавателем в позитивном свете. Преподавателю следует подчеркнуть сильные стороны учеников и указать на их прогресс.

«Хорошая» речь предполагает отсутствие языковых ошибок. Поэтому работа по предупреждению и устранению речевых ошибок — важная составная часть общей работы по развитию речи студентов.

Литература

1. Винокур, Г. О. Из бесед по культурной речи / Г. О. Винокур // Русская речь. — 1967. — № 3. — С. 13—14.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ УСТНОЙ ПРАКТИКИ

Гриневич Е. В., старший преподаватель кафедры английского языка экономических специальностей

Современный мир требует от нас ежеминутного принятия решений. Обилие информации ставит в тупик и вызывает чувство беспокойства. Для того чтобы качественно ориентироваться во всем многообразии данных и фактов необходимо обладать навыками критического мышления (КМ).

Идея критического мышления непосредственно связана с конструктивизмом – педагогической философией. Ключевая идея которой заключается в том, что знания нельзя передать обучаемому в готовом виде.

КМ не является данностью. Оно развивается в течение жизни и имеет свои стадии сформированности: начальный, средний и высокий.

Предполагается, что выпускник высшего учебного заведения должен обладать высоким уровнем сформированности КМ. Основная роль в его формировании принадлежит педагогам. КМ не является побочным эффектом обычного обучения, но оно формируется постепенно и систематически.

Хорошую возможность для его развития представляют собой занятия по английскому языку в рамках аспекта «Устная практика». Лучшего результата возможно достигнуть при вовлечении всех учащихся в процесс анализа, обсуждения, синтеза новых идей. Так, применительно непосредственно к данному аспекту, преподаватель может использовать следующие формы и средства:

- анализ текстов,
- сопоставление альтернативных точек зрения,
- коллективное обсуждение,
- виды парной и групповой работы,
- дискуссии,
- дебаты.

Эффективным явилось использование преподавателем следующих приемов:

- таблица «тонких» и «толстых» вопросов;
- ромашка блума;