

ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Митева Т. П., старший преподаватель кафедры английского языка гуманитарных специальностей

Обучение фонетике в неязыковом вузе происходит в условиях отсутствия естественного языкового окружения и минимального времени обучения, поэтому говорить об аутентичном произношении вряд ли имеет смысл. Полное овладение произносительной стороной иностранной речи осуществимо, как правило, только при обучении филологов, да и здесь оно достигается в редких случаях и если приобретается, то в условиях дальнейшей жизни или работы в языковой среде.

В настоящее время утвердился реалистический принцип в области овладения иноязычным произношением, в основе которого лежит идея аппроксимации — приближения к нормативному произношению. Не возникает вопросов в том, что обучение произношению в целом подчинено развитию речевой деятельности. Но методистам не всегда было понятно, стоит ли сконцентрировать работу над произношением на начальном этапе или постепенно совершенствовать навыки в течение всего периода обучения. На определенном этапе считалось, что первый вариант является наиболее приемлемым. При этом на дальнейших этапах обучения работа над произношением прекращалась, поскольку считалось, что навыки сформированы на начальном этапе, хотя именно этот тип навыков можно считать наиболее подверженным деавтоматизации. В настоящее время методисты считают, что работа над совершенствованием произношения должна проводиться на всех этапах обучения иностранному языку, хотя роль этой работы и ее характер меняются на различных этапах.

Следует говорить о двух разновидностях произносительных навыков — слухопроизносительном и ритмико-интонационном. Под речевыми слухопроизносительными навыками понимаются навыки фонемно-правильного произношения всех изученных звуков в потоке речи и понимание всех звуков при аудировании.

Так как иноязычная звуковая форма изучается на основе речевых привычек родного языка, то возникают различные трудности в зависимости от степени совпадения или различия явлений иностранного и родного языков. Произносительные особенности обусловили появление методической типологии фонетического материала, под которой понимается группировка фонем в соответствии с возможными трудностями их усвоения в речи. Основываясь на исследованиях фонетического строя иностранного языка и особенностях его усвоения русскими учащимися, ученые условно поделили все звуки ИЯ на три группы:

- 1) фонемы, близкие к фонемам родного языка (РЯ) по артикуляции и акустическим свойствам;
- 2) фонемы, которые кажутся в силу наличия общих свойств одинаковыми с фонемами РЯ, но отличающиеся от них существенными признаками;
- 3) фонемы, не имеющие артикуляционных и акустических аналогов в родном языке.

До недавнего времени считалось, что наиболее трудной для усвоения является третья группа, так как при работе над звуками этой группы необходимо создать у учащихся новую артикуляционную базу. К тому же эти звуки также неоднородны по трудности — к более легким относятся те, артикуляцию которых можно показать [s], [m], [z]; более трудным те, где это практически сделать невозможно [r], [ŋ], [j]. Но практика работы показала, что особенно трудно учащиеся усваивают звуки второй группы, где слишком сильным оказывается интерферирующее влияние родного языка учащихся.

Под ритмико-интонационными навыками понимаются навыки интонационно и ритмически правильного оформления речи. Ритмико-интонационное оформление английского языка заметно отличается от русского. Необходимо помнить, что овладение данными навыками вне языковой среды относится к наиболее сложным аспектам работы над языком.

Для ритма английской речи характерно равномерное следование ударных слогов. Поэтому скорость произнесения безударных слогов между двумя ударными зависит от количе-

ства безударных слогов: чем больше безударных слогов, тем быстрее они будут произноситься. Ритм наименее выражен в спонтанной, повседневной речи, наиболее — в стихотворных текстах. Работу над ритмом лучше начинать с поэтических текстов. Подробный анализ ритмической организации стихотворения требуется для того, чтобы показать системный характер ритма. На примере поэтического произведения можно увидеть четкую ритмическую структуру, пронизывающую все фонетические уровни. Поэтическое произведение является хорошим материалом для выработки навыков ритмической английской речи. Через них легче усвоить периодичность базовой единицы (ритмической группы). Работу над ритмом английской речи можно осуществлять на материале лимериков. Лимерики являются неотъемлемой частью языковой культуры для англоговорящих народов мира. Обладая большим юмористическим «зарядом», лимерики легко запоминаются благодаря простоте, изяществу, легкости звучания, а также благодаря их характерному ритму. Лимерики не только знакомят изучающих английский язык с великолепными стихотворными образцами типично английского «абсурдного» юмора, но и являются прекрасным материалом для выработки правильной фонетической организации английской речи и в особенности ее ритма. После этого можно перейти к анализу ритмической организации прозаического текста. Представляется целесообразным выбрать для этого описательный тип текста, широко распространенный в практике преподавания иностранных языков.

Следует помнить, что управление голосом (при сохранении правильности отдельных звуков) для многих студентов задача очень трудная, и качество воспроизводимых образцов в значительной мере зависит от того, как они их услышат. С этой целью рекомендуется также использовать и доступные средства наглядности — движением руки показывать направление тона, отстукивать ритм и т. д. Для наглядности интонационных изменений можно использовать и графический метод. Слова в предложении обозначаются условными символами, а направление и интенсивность тональных изменений — прямыми или дугообразными стрелочками. Для такого разбора подходят фразы, не различающиеся лингвистическими средствами. Объяснения преподавателя могут строиться и дедуктивно, и индуктивно. Индуктивный путь более эффективен (хотя и требует больше времени), так как он заставляет учащихся самих прийти к нужному обобщению и обеспечивает лучшее запечатление услышанных образцов и развивает слух.

В связи с задачей формирования и поддержания фонетических навыков студентов на должном уровне предъявляются высокие требования к речи преподавателя вообще и к ее фонетическому уровню в частности. Речь преподавателя в этом смысле должна быть образцовой.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ В ОБЛАСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА

Ольшевская М. В., преподаватель кафедры английского языка гуманитарных специальностей

Чтение является одним из видов человеческой деятельности, позволяющих удовлетворить познавательные потребности читателя, расширить и обогатить свой внутренний мир. Чтение профессионально ориентированных англоязычных юридических текстов — это неотъемлемая часть профессиональной деятельности юристов, особенно тех, которые работают в сфере международного права и международных отношений. Требования, предъявляемые к современным специалистам, включают в себя умение работать с информацией на иностранном языке, самостоятельно совершенствовать свои знания и повышать свой профессиональный уровень, изучая неадаптированные тексты документов, они так же должны уметь