

## О НЕКОТОРЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ АРХИТЕКТУРЫ ВИЛЕНСКОГО БАРОККО

*В.В. Побоко (ГИУСТ БГУ)*

*Научный руководитель:*

*кандидат искусствоведения, доцент О.Д. Баженова;*

*кандидат архитектуры, доцент И.Н. Духан*

Наиболее значительным памятником архитектуры Минска XVIII века является ансамбль сооружений, некогда принадлежавших иезуитскому коллегиуму. Здания этого монашеского и школьного конклава занимали целый квартал и располагались вдоль восточной стороны площади Верхнего города (рынка) – сейчас площадь Свободы. Архитектура коллегиума особыми горизонтальными и вертикальными акцентами определяла организацию пространства и художественный облик этой части Минска.

Неотъемлемой частью комплекса являлись четыре башни: две в здании костела, одна – школьного и еще одна – монашеского корпусов. Мы остановимся на конструктивных особенностях последней башни, в верхнем ярусе которой находились часы-куранты (не сохранилась). Время ее строительства установлено историком иезуитской архитектуры Ежи Пашендой. Согласно документам, она была возведена в 1739 году. Исследователь называет ее «позднебарочным» сооружением, что соответствует в Великом княжестве Литовском периоду «виленского барокко».

Основные черты виленского барокко: пластичность линии фасадов, фигурный абрис оконных проемов, полуциркульное завершения ярусов, приводимые в работах историков архитектуры (например, белорусского Т.В. Габрусь), только называются описательно, никогда не приводится объяснение конструктивных особенностей их строения.

Башня минского иезуитского коллегиума не сохранилась, но нами были найдены ее обмерные чертежи 1949 года, произведенные Белгоспроектом перед перестройкой здания. Конструкция башни осталась без изменений со времен XVIII века.

На продольном разрезе башни изображен дополнительный, промежуточный ярус, читаемый как сложного вида антаблемент на фасаде здания. Он определяет ту систему «волнистых линий» и полуциркульных завершений ярусов башен виленского барокко, о котором много писали историки архитектуры, никогда не указывая на их конструктивные особенности.

В словаре архитектурных терминов А.С. Партиной «медзанин», мецианин (от нем. *Mezzanin*) означает полуэтаж, промежуточный, более низкий этаж, по сравнению с помещениями второстепенного значения. Выявление в композиции башни именно такого промежуточного этажа позволяет предположить некую сложную систему конструкций, характерную для зданий архитектуры виленского барокко и итальянского генезиса самого стиля в белорусской художественной культуре XVIII века.

### Литература

1. Денисов, В.Н. Площадь Свободы в Минске / В.Н. Денисов. Минск: Полымя, 1982.
2. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии: в 2 т.: учебник / В.А. Чантурия. 3 изд., перераб. и доп. Минск, 1985. Т. 1: Дооктябрьский период.