

АНАЛИТИКА ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ И.И. ШИШКИНА «ЛЕС»)

*Т.С. Андреева, К.С. Воскресенская, Д.С. Дудко,
М.С. Середич (ГИУСТ БГУ)*

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент О.Д. Баженова

Визуальная среда, по определениям современной теории дизайна, – то особое пространство, которое возникает в результате коммуникации зрителя с произведением искусства. Проект нашей группы реализуется в двух направлениях: теоретическом и практическом.

Результатом практической работы будет являться фильм, показывающий характер восприятия зрителем произведения искусства.

Предметом нашего концептуально-теоретического рассмотрения выбрана картина из экспозиции Национального художественного музея Беларуси русского художника-передвижника XIX века Ивана Ивановича Шишкина. Концептуальный формат проекта предполагает решение следующих задач:

1. Объяснения визуальной, смысловой значимости и значительной суггестивной внушаемости искусства передвижников XIX века. Как в решении композиции, искусство предстает понятным и доступным зрителю.

2. Объяснение художественной выразительности произведений художников-реалистов XIX века, как решение композиционных и колористических, формальных задач делает произведение значимо-впечатляющим для зрителя.

3. Почему визуальность оказывается решающей категорией в формировании контактной и суггестивной связи произведения и зрителя. А. Проанализировать композиционные приемы, используемые для создания картины. Б. Показать возможность раскрытия сцены с разных зрительных позиций. В. Представить плоскость картины как трехмерное пространство, в котором глаз зрителя «рисует» посредством разложения на кадры свое выразительное пространство.

4. Мы хотим показать, что полотно не является бездушной плоскостью, а при детальном рассмотрении оживает, наполняется динамикой и звуком, а зритель «погружается» в пространство картины, получая при этом возможность испытывать настроение и всю гамму впечатлений автора.

Иван Шишкин являлся удивительным знатоком растительных форм природы, он воспроизводил их с тонким пониманием как общего характера, как и мельчайших отличительных черт породы деревьев, кустов и трав. Местность под деревьями – камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и прочее – получала в картинах и рисунках Шишкина вид совершенно реальной действительности. Он органически соединил в своих работах черты романтизма и реализма. Мастер особо ярко, но в то же время мягко и ненавязчиво сумел передать в своих работах тактильные ощущения, запахи природы и звуки. На наш взгляд, он является самым «осязаемым» художником своего времени.

Мы использовали компьютерный монтаж графики и звука для того, чтобы путем кадрирования выбранной картины смоделировать 3D пространство.

Мы считаем этот проект актуальным исследованием, так как в наш век популяризированного телевидения и компьютеризации потребительски настроенный зритель утратил способность должным образом воспринимать работы мастеров прежних эпох, погружаться в настроение картины и получать удовольствие от просмотра. Нашим проектом мы хотим изменить привычное суждение об искусстве современного зрителя современными методами, подав информацию таким способом, каким он привык ее сегодня воспринимать.