

ФАКТУРА И МАЗОК В КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ СОБРАНИЯ ЖИВОПИСИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ БЕЛАРУСИ)

Д.А. Каленюк (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент О.Д. Баженова

Задачей данного доклада является рассмотрение особенности фактуры (поверхности) картины и выявление разновидности артистического мазка, играющего большую роль в создании художественного образа и настроения зрителя перед музейным произведением.

Рассмотрим «Портрет А.П. Кутайсовой» Федора Рокотова (XVIII век). Живописная фактура этой работы скрыта. Мазок абсолютно не читается в тенях и слабо различим на свету, покрытый большим количеством лессировок. Я могу предположить, что художник использовал темный грунт для своей работы. Живопись является воздушной, работа окутана дымкой *sfumato*, фигура как бы растворяется в пространстве. Поэзия воплощается в женском образе портрета.

Декоративной и яркой является работа художника второй половины XIX века Архипа Куинджи «Березовая роща». Живописная фактура этой картины достаточно гладкая. Лессировки придают пространство и глубину теням, через лессировки просвечивается светлый грунт, что дает ощущение свечения изнутри. Свет передается при помощи корпусной красной краски, также есть отдельные рельефные мазки – удары в бликах, на освещенных поверхностях. Так как лессировки поглощают большее количество света, а корпусные краски больше отражают, то мы неосознанно фиксируем свой взгляд в центре картины, и тем самым создается иллюзия глубины пространства. Использование рельефного корпусного письма по контрасту с лессировками усиливает его воздействие при передаче света. «Секрет заключался в чувствительности глаза Куинджи к цвету и сознательном стремлении художника при помощи правильных отношений и соответствующей техники передавать видимое с возможной точностью, выверяя каждый мазок в смысле цвета, но, опуская и обобщая то, что не входило в задание данного произведения» (из воспоминания Репина над работой Куинджи) [4].

Другим кажется пейзаж современника Куинджи Ильи Репина «Лунная ночь. Здравнево». Картина написана на грубом холсте, поверхность картины достаточно ровная, она построена на контрасте света и тени. Свет написан корпусными пастозными мазками. В тени нечеткие границы мазков, возможно наличие лессировок. Создается впечатление лирической таинственной природы. И. Репин тронут увиденным и свое состояние передает зрителю. Фактура в этом случае – «место встречи» ощущений художника и сочувствующего внимательного зрителя.

Литература

1. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. М.: Искусство, 1985.
2. Зайцев, А. Наука о цвете и живопись / А. Зайцев. М., 1986.
3. Унковский, А.А. Цвет в живописи / А.А. Унковский. М., 1983.
4. Щеголь, Г.М. Колорит в живописи: заметки художника / Г.М. Щеголь. М., 1957.