

ОБРАЗ НЕСВИЖСКИХ ПАРКОВ И ПРОБЛЕМЫ ИХ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

Т.С. Андреева (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент О.Д. Баженова

На территории Беларуси насчитывается около шестидесяти старых парков, многие из которых были заложены в начале XVIII – конце XIX вв. К их числу относится парк «Несвижский», заложённый в 1878 г. рядом с замком в северо-восточной части города Несвижа. Данный ландшафтный парк – культурно-историческое достояние садового зодчества Беларуси. Своим появлением он обязан супруге Антония Радзивилла – княгине Марии де Кастелян де Талейран Радзивилл. Над его планировкой (с 1878 по 1912 гг.), над дендрологическим составом и посадкой отдельных экзотических деревьев работал местный садовод Андрей Постаремчик. Мастерству он учился в Познаньской школе садоводства, в городах Европы и России. Впоследствии в парках работали Антон Ковальский, Михаил и Адольф Стоцкие, Иван Цвирко, Антон Глинский. Но «школа Постаремчика» определила композиционное единство этого большого и сложного ансамбля. В целом для композиции Несвижских «зеленых украшений» характерна стилистика английского пейзажного парка.

А это свободная планировка, разнообразие мотивов и точек зрения, извилистые дорожки и берега озер, искусное чередование холмов, лужаек, одиночных и посаженных группами деревьев. Все это отвечало тяге к природе и культу естественных чувств. Одним из художественных принципов таких парков был принцип «трех волнистых» движений. Под первым движением подразумевался рисунок извивающихся дорожек, аллей, проездов; под вторым – сложная и как бы естественная водная система, составленная из разнообразных прудов, ручьев, протоков; третье было связано с вертикальной планировкой благоустраиваемых территорий. Считалось, что местность должна быть проникнута волнообразным движением, легкими повышениями и понижениями рельефа. Эти же принципы были положены в основу закладки Несвижского паркового ансамбля. Сооружения древнего княжеского дворца послужили благоприятным фоном для создания романтического окружения.

Пейзажные парки создавались не как дополнение и обрамление архитектурного ансамбля, а как средство эстетического наслаждения. Каждое дерево и каждый куст получали свое содержательно-семантическое значение. Таким образом, парковый ансамбль представлял как самостоятельное художественное произведение с глубоким смыслом, проникнутое романтизмом эпохи.

Для раскрытия поэтического образа парка необходимо: рассмотреть композиционное решение паркового ансамбля на момент его создания; обосновать с историко-философской точки зрения данное решение; проанализировать современное состояние парка; обосновать целесообразность восстановления первоначального вида парка с точки зрения его художественного и семантического значения.

Человек должен иметь возможность насладиться тем, что подарили ему предыдущие эпохи и сохранила современность. Это актуально в век больших и шумных городов, необузданной суетливости жизни и хронической усталости. Мы не должны замыкаться в помещении и закрывать свой мир на тысячу замков, мы не должны противопоставлять себя природе, а наоборот, чувствовать свою принадлежность ей. Несвижский парк дает возможность насладиться благородным одиночеством и внутренним сосредоточением.