

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ

К.Ю. Половченя (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения Г.В. Горева

Исследование такого аспекта, как цвет, в истории культуры Японии обусловлено его выдающимся положением, воплотившим в себе основные позиции классической художественной традиции японского народа. Если есть тонкая грань, где сочетаются искусство созерцания, философия размышления, стойкость духа, аскетизм воина и изящная красота цветка – то это, несомненно, японская культура, в которой тонко и трепетно слышна едва уловимая мелодия гармонии и совершенства.

Цель предполагаемой работы состоит в том, чтобы по возможности полно и комплексно рассмотреть значение цвета как важной составляющей японской культуры. А именно: определить особенности японского мировосприятия на примере монохромной живописи; проанализировать роль используемого в процессе творчества материала; изучить развитие японской живописи на современном этапе.

Цвет – материя не просто тонкая, а супертонкая. Цветов гораздо больше, чем слов в любом из существующих языков. Человеческий глаз умеет различать миллионы оттенков и полутонов. Поэтому словами разноцветье мира описать принципиально невозможно. Но японцы не были бы японцами, если бы не попытались все же набросить на свою цветовую Вселенную густую сеть понятий и определений. Названий цветов и их оттенков в японском языке великое множество. О них издаются справочники и энциклопедии, их учат различать в школе.

Традиционно, на протяжении многих веков, в японской истории сложились различные формы взаимодействия человека и природы, в которых человек созерцал красоту и величие мира, любовался падающим снегом, полной луной и цветущими весенними деревьями. Издавна в Японии было принято говорить о созерцании красоты как об одухотворенном восприятии мира. «Зимой – снег, весной – цветы, осенью – луна». А как возможно уловить всю эту красоту без цвета?

Колористика материальной культуры Японии представляет из себя устойчивый, сложившийся в течение веков феномен. В стране веками сохраняются собственные технологии окраски тканей, процветают разнообразные керамические производства, люди изучают традиционные искусства, они умеют любоваться своей уникальной природой – что не может не способствовать выработке очень специфической и тонкой колористики. Жители островов видят мир по-своему, по-японски, замечая и распознавая такие цвета и сочетания, которые зачастую не распознаются в других культурных традициях.

Литература

1. *Бродский, В.Е.* Японское классическое искусство. Живопись, графика / В.Е. Бродский. М.: Искусство, 1969.