

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Д.В. Рожкова (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения Г.В. Горева

Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, они печалят или радуют.

И.В. Гёте

Известно, что цвет является мощным стимулом жизнедеятельности человека. Воздействуя на человека, цвет затрагивает не только наши эмоции и характер, но прежде всего – мышление. Организм воспринимает цветовые потоки не только посредством зрительного анализатора, но и практически любыми клетками организма, что доказывают результаты опытов восприятия цвета кожей у слепых [1]. Цветовое окружение оказывает влияние на психоэмоциональное и физическое состояния человека, может формировать их, также является непосредственным выражением психических переживаний самого человека.

Физиологам давно известно, что каждый цветовой оттенок производит одно и то же действие на любой организм, вызывая вполне определенную реакцию у человека любого возраста и любой социальной среды. Характер этого влияния, специфика его воздействия на психику остаются неизменными, независимо от состояния организма в момент воздействия.

У цвета также имеется информационная составляющая – это наделяемая цвету ассоциация, которая строится на представлении общества или одного человека о цвете. Поэтому в разных культурах один и тот же цвет может восприниматься различно. Хотя цветовые предпочтения тесно связаны и с индивидуальными чертами характера индивидуума или общества, существуют общие психологические закономерности влияния цвета на человека. Например, с возрастом увеличивается предпочтение более темных, спокойных тонов (коричневого, оливкового, серого, черного), так как они ассоциируются со стабильностью, уравновешенным состоянием, сохранением достигнутого и даже релаксации над потребностью в активности, росте и развитии, доминирующей у детей [2].

Правильно сформированная, рациональная цветовая гамма учебных помещений должна повышать работоспособность учащихся и эффективность учебной деятельности. При цветовом оформлении помещений важно учитывать их назначение и расположение, а также возраст детей.

По мнению российского профессора Н. Смирнова, «удачный подбор тонов окраски стен, потолков и школьного оборудования не только имеет эстетическое значение, но и су-

ественным образом влияет на эмоциональное состояние школьников, их самочувствие и работоспособность» [3]. Он считает, что цвета коротковолнового спектра (синий, голубой) действуют успокаивающе, длинноволнового (красный, оранжевый) – наоборот, возбуждающе, а средневолновой участок спектра содержит цвета «психофизического равновесия» (зеленый, желтый), которые воздействуют на психику положительно, повышая трудоспособность. Белый цвет значительно повышает освещенность, отражает до 80 % цвета, но лишен эмоционального воздействия.

Необходимо также иметь в виду особенности разных возрастных категорий. Для классных комнат не рекомендуется использовать какой-то один цвет: в комнатах средних и старших школьников надо стремиться к созданию деловой атмосферы, способствующей сосредоточенной работе [3].

Учащиеся младших классов предпочитают теплые тона (желтый, оранжевый). В связи с этим для них рекомендуется окрашивать учебные помещения в радостные теплые тона во всем их многообразии. При обосновании своего цветового выбора дети не опираются на предметные ассоциации цвета, а исходят из впечатления, производимого на них тем или иным цветовым стимулом. Яркие цвета их радуют и привлекают, взгляд ребенка сам тянется за таким цветом. Причем следует отметить, что воздействие красного, желтого и других ярких цветов не раздражает детей младшего возраста, а даже успокаивает, позволяет ребенку чувствовать себя комфортно.

Если очень яркий желтый цвет в больших количествах способен стимулировать и радовать ребенка, то взрослого он скоро утомит, потому что цветовые симпатии детей обусловлены, прежде всего, энергетическими характеристиками цвета, а у взрослых они не в меньшей мере зависят и от информационной составляющей цветового воздействия.

Цветовое оформление помещений для средних и старших классов должно своей цветовой гаммой содействовать серьезному настроению, сосредоточенности. Поэтому для средних классов рекомендуются различные оттенки зеленого, для старшеклассников – холодные (серый, голубой).

Этим же надо руководствоваться и при оформлении предметных кабинетов. Стены, служащие фоном при демонстрации учебных пособий, должны быть согласованы по цвету с преобладающим цветом учебных средств и с цветом классной доски. В большей степени это относится к согласованию цветов стены и доски. Цвет классной доски по яркости не должен особенно отличаться от окраски стены, иначе из-за непрерывной адаптации глаз быстро наступит усталость [4].

Следует иметь также в виду и фактор шума при высокой напряженности в работе, когда возникает потребность в сильной концентрации и внимании, которые возможно оптимизировать с помощью цвета. Так, в музыкальных учебных помещениях или школах, находящихся вблизи от шумной дороги, шуму будут восприниматься более спокойно в помещении, окрашенном в спокойные серо-зеленые цвета. Глухие гроыхающие шумы в помещении могут быть выровнены желтоватой его окраской. В спортивных помещениях физическую активность будут стимулировать яркие цвета. В маленьких помещениях светлые цвета зрительно увеличат ощущение от размеров помещения.

Таким образом, при оформлении школьных помещений (это касается и классных кабинетов, и спортивных залов, и даже вестибюля, гардероба, столовой) необходимо особенно осторожно и грамотно подходить к их цветовому решению, не забывая, что окраска помещения связана с функциональным его назначением.

Литература

1. Драгунский, В. Живая энергия цвета / В. Драгунский // Сайт интегрального человековедения [Электронный ресурс]. 2000. Режим доступа: <http://aquarun.ru/psih/ct/ct1p1.html>. Дата доступа: 28.01.2009.
2. Купер, М. Язык цвета. Как использовать преимущества своего цвета для успеха в личной жизни и бизнесе / М. Купер, А. Мэтьюз. М.: Эксмо, 2001. 144 с.