

РАКОВСКОЕ ПРЕДМЕСТЬЕ В МИНСКЕ: ОБРАЗ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ УРБАНИЗИРОВАННОЙ СРЕДЕ

Е.А. Чернухо (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат архитектуры, доцент И.Н. Духан

В современной структуре Минска Раковское предместье является одним из примеров организации пространственной городской среды. Предместье имеет свой неповторимый силуэт, вписанный в общую картину города. В современной планировочной структуре Минска Раковское предместье занимает небольшую территорию вдоль улиц Островского, Освобождения, Витебской, Замковой и Димитрова.

Предместье – это часть истории. И сегодня оно представляет собой неоднозначную и сложную структуру, вобравшую в себя несколько исторических и временных образов. Масштаб, варьирующая высота застроек, планировка продиктованы строительными традициями нескольких эпох.

Раковское предместье является одним из первых поселений древнего Минска, из которого впоследствии образовался новый город. На этом месте в X–XIII вв. сформировался один из

городских посадов. Главной улицей предместья считалась улица Юрьевская (Островского), вливавшаяся в Раковский тракт, который связывал Минск с местечком Раков. Современная улица Витебская соединяла улицы Немигу и Раковскую. У их пересечения образовалась небольшая площадь, как развилка дорог. От нее отходила улица Воскресенская (Освобождения), которая вела в древнюю часть города – Пятницкий конец. Улица Замокская связывала Пятницкий конец с Заком, пересекала улицу Раковскую и упиралась в подножье горы, на которой возвышался Высокий рынок, и тем самым как бы указывала границы старого города.

Предместье составляло особенность старого Минска и располагалось в стороне от Зама, сложного архитектурно-планировочного и административного центра древнего Минска. Раковское предместье входило в состав Старого города или Низкого рынка, который являлся торговой частью города и имел большое коммерческое значение. Не менее важным было и религиозное значение предместья, в пространстве которого существовали три собора: костел, синагога, мечеть. Раковское предместье выступает «живой», подвижной частью пространства древнего Минска.

На основе градостроительных планов 1800, 1817 и 1875 годов началась застройка и упорядочение Минска. Город разделился на центральную часть и предместья. На территории Раковского предместья образовалась городская рядовая застройка. Ее особенности и выразительные черты можно проследить в организации и облике сохранившихся до нашего времени зданий на улице Островского.

Каменная двухэтажная застройка улицы Островского сформировалась в конце XVIII – начале XX веков. Здания скромны по своему архитектурно-декоративному решению. Роль композиционных центров берут на себя арки или двери, обрамленные арочной нишей. Асимметричность композиции застройки по четной стороне улицы придает проезжая арка, расположенная в юго-восточной части фасада. Основной архитектурный акцент во всей композиции этой части улицы несет на себе дом, расположенный на углу улиц Островского и Освобождения. В центре его фасада – проезжая арка и рядом – парадный вход. Входная дверь декорирована фигурными филёнками, колонками, завершенными стилизованными капителями. Угловая часть здания со скошенным углом акцентирована аттиковой стенкой над карнизом. Дома отличаются качественной кирпичной кладкой. По нечетной стороне улицы сохранились три двухэтажных дома, плотно примыкающих друг к другу. На фасаде среднего здания выделяется центральный ризалит, расчлененный плоскими лопатками, между которыми расположены высокие оконные проемы.

При тщательном изучении застройки Раковского предместья можно выделить ряд отличительных особенностей архитектуры домов: целостность застройки при достаточном разнообразии форм, объемов и декоративных деталей. Плоскостное решение фасадов сочетается с их завершением горизонтальным карнизом или аттиком, с лаконичным выделением центра фасада балконом или пилястрами. Появление в некоторых домах асимметричности подчеркивается размещением арки или входа.

Раковское предместье было одним из стягивающих центров городской среды. Оно имело смысловое и комплексное завершение. В 70-е годы XX в. была начата реконструкция улицы Немига и прилежащих к ней улиц, в том числе улицы Островского. Была варварски уничтожена их историческая часть: внедрение новой градостроительной концепции стало поводом для разрушения исторических построек. Строительство современных зданий, плохо связанных по своим объемно-пространственным характеристикам и стилистике с историческими зданиями, нанесло ущерб древней части города. Впоследствии были уничтожены не только исторические архитектурные застройки, но и сложившаяся структура этой части Минска. Такая реконструкция стала примером антиисторизма, нерелексивного отношения к историческому архитектурному наследию.

Сегодня необходимо сохранить и привести в реконструкцию прилегающих к Раковскому предместью территорий образность старого города, его архитектурно-художественные особенности и выразительный характер, сохранить историко-культурный каркас среды города. Задача реконструкции – восстановить и сохранить художественно-образную значимость исторической застройки. Необходимо проследить историческую эволюцию и хро-

нологию застройки предместья, ее назначение, определить границы исторической среды и устойчивые элементы, на которых будет держаться композиция реконструированной части, сохранить масштаб сооружений, ритм членения фасадов, планировку. Только цельный и тщательный подход в проведении реконструкции Раковского предместья сможет возвратить ему его неповторимый и цельный художественный образ, даст возможность органично существовать в современной урбанизированной среде города.

Литература

1. *Осмоловский, М.С.* Минск. Градостроительство столицы Советской Белоруссии / М.С. Осмоловский. Минск, 1952.
2. *Пазняк, З.* Рэха даўняга часу / З. Пазняк. Мінск: Народная асвета, 1985.
3. *Чернявская, Т.И.* Памятники архитектуры Минска XVII – нач. XX веков / Т.И. Чернявская, Е.Ю. Петросова. Минск: Наука и техника, 1984.
4. *Шпилевский, П.М.* Путешествие по Полесью и белорусскому краю / П.М. Шпилевский; предисл., текстол. подгот., прим. и коммент. С. А. Кузнецовой. Минск: Беларусь, 2004.