

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ФРИДЕНСРАЙХА ХУНДЕРТВАССЕРА

Л.В. Сафина (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат архитектуры, доцент И.Н. Духан

Я художник, я архитектор, я эколог.

Ф. Хундертвассер

Современная экологическая архитектура не является подражанием природе, она использует экологию не столько практически, сколько метафорически. Одним из главных метафористов природы в человеческих строениях является австрийский художник Фриденсрайх Хундертвассер, который не только трансформировал буйством контраста архитектурные формы и перевернул эстетические традиции в живописи, но и заложил теорию экологической среды в интерьере и экстерьере.

Меняя все вокруг, он на протяжении жизни изменял и свое имя Фридрих Стувассер на более соответствующие его чувственности имена – капитан Регенстаг («дождливый день») или Дункельбунт («темно-красочный»), пока, наконец, не прославил имя Хундертвассер («сто вод» дословно) и Фриденсрайхе («богатство мира»). Приковывая к своему искусству внимание, кроме прочего, манифестными формами убеждений, он увеличил привлекательность персональной мифологии. Его форма протеста против стерильной архитектуры в Вене в 1968 г., когда Хундертвассер нагим провозгласил свой манифест архитектурного бойкота, растиражирована во множестве фотографий, монографий и цитат.

Хундертвассер проповедовал не только эстетические концепции своего восприятия искусства, но и принципы сосуществования с природой. Он размышлял и вплетал в свое творчество новаторские в то время идеи общества, не загрязняющего окружающую среду, системы очистки воды с помощью растений, концепции выращивания деревьев на крышах домов, городского планирования, биотуалетов и автозаправок. Право на равное сосуществование человека и объектов природы провозглашено в его манифестах «деревья-квартиросъемщики», «оконное право» и др.

В своих известных проектах Музея современного искусства и жилого дома Хундертвассера в Вене автор полностью реализовал творческие идеи своих манифестов. Первое

сооружение являет собой перестроенное здание мебельной фабрики – выставочный центр искусства, изобилующий зеленью, разнообразными фактурами и пестрыми поверхностями. Второе – необычное многоуровневое жилое здание на 50 квартир, где неровные полы и лестничные пролеты символизируют лесные и горные тропы, на фасаде нет ни одной прямой линии, а деревья выглядывают из окон. Природа здесь торжествует даже на ровных поверхностях: на все крыши, балконы и террасы насыпана земля и высажены кустарники, цветы и трава.

В этих проектах присутствует и основная эпатирующая публику характеристика архитектуры Хундертвассера – яркая красочность декоративных элементов. Наборные колонны, не повторяющиеся по цвету и по форме, яркие купола и радужные цветовые ореолы вокруг окон, каждое из которых, следуя манифесту художника и «теории диктатуры окон и их права на самоопределение», живет собственной жизнью.

Хундертвассер создал также множество планов и макетов «зеленых» пешеходных зон, шоссе, автозаправок и станций автообслуживания. В них он намеренно воздерживался от использования своих творческих изысков, акцентируя внимание на возможности реализации рациональных экологических идей.

В его манифестах и искусстве, будь то живопись или архитектура, торжествует сенсуализм. Подняв уровень австрийского искусства на волну профессионального и общественного интереса, он, тем не менее, вызывал негодование критиков тем, что столь рациональное искусство архитектуры не обладает минимальной долей логики. Это не мешало множеству других обрывать наслаждение в огненной яркости объектов, которые сочинял и отправлял в мир Хундертвассер, декларируя экологическую бескомпромиссность.

Литература

1. *Hametner, K.* Hunderwasser-Haus / К. Hametner, W. Melzer. Wien: Verlag ORAC GesmbH & Co KG, 1988. 80 с.
2. *Schmied, W.* Hundertwasser: Complete Graphic Work 1951-1976 / W. Schmied. Prestel USA, 2008. 128 с.
3. *Ранд, Г.* Хундертвассер / Г. Ранд. М.: Арт-Родник / Taschen, 2005. 200 с.
4. *Уилер С.* Философские размышления об экологической архитектуре / С. Уилер, П. Окамото; пер. Г. Левитан // Строительство и недвижимость [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nestor.minsk.by/sn/1997/32/sn3220.htm>. Дата доступа: 08.01.2009.