

ОБЛИК ХУДОЖНИКА РОМАНТИЗМА В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

Ю. Лисай (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент О.Д. Баженова

Для культуры романтизма важным вопросом была личность художника. Одним из значительных исследований эпохи романтизма является книга В.С. Турчина «Эпоха романтизма в России», в которой он затрагивает целый ряд вопросов, связанных с «субъектом» искусства – личностью художника, его позиционированием себя в обществе, видением себя в пространстве. Сегодня хотелось бы рассмотреть личность художника Наполеона Орды в свете взглядов В.С. Турчина на романтического художника.

Биографии романтиков **легендарны**, они **легко поддаются беллетризации**. Словно оправдались слова немецкого романтика Г. Новалиса, который сказал: «Все мы живем – и в смысле общего, и в смысле частного – в огромном романе». Стоит вспомнить, что и само слово романтизм этимологически истолковывалось как жизнь, похожая на роман» [1, с. 86]. И действительно, жизнь Наполеона Орды насыщена множеством разных и порой невероятных событий: член тайного студенческого общества, героический участник восстания 1830 г., политический эмигрант, возвратившийся на родину после амнистии, дважды побывавший в заключении, в последнее из которых он попал невероятным образом, – все это легко могло бы стать основой для большого и увлекательного романа. Относительно биографий его современников, например, Яна Хруцкого, Апполинария Горавского, невозможно говорить о такой концентрации напряженных и захватывающих дух событий. Наверное, это связано во многом с представлением художника о себе и о своей роли, так как «влезть в приключения» или остаться в стороне от них – все это зависит от личности человека.

«Весь романтизм – это только раскрытие индивидуального. **Чувство свободы** – основа для его формирования. Романтики мечтали и о свободе политической» [1, с. 103]. Особенно остро это звучало в ситуации утраты независимости Речью Посполитой и трех ее разделов, повлекших за собой три восстания. Несомненно, романтик не мог остаться безучастным, и, возможно, участие Н. Орды в восстании это, наравне с проявлением сармацкого патриотизма, также романтическое движение души, спровоцированное духом времени. Он сражается в рядах повстанцев, проявляя храбрость, за которую был награжден высшей наградой – золотым крестом *Virtuti Militari*. Возможно, проявление романтизма на наших землях почти до конца XIX века спровоцировано ситуацией борьбы за независимость, которая поддерживала в нации романтический дух.

Борьба влекла за собой не очень приятные **последствия**, которые невозможно было не предвидеть. Можно ли считать такое сознательное поведение романтическим авантюризмом, тягой к приключениям или долгом нации? Первый раз – это исключение из Виленского университета уже с 4-го курса за участие в тайном студенческом обществе «Заряне» и год и три месяца заключения, второй раз он попадает в тюрьму при совершенно невероятных обстоятельствах: его туда продает некий Ма-

лафий Липский за пять рублей, которые были назначены русскими властями за выданных «панов»-повстанцев. Среди крестьянства был пущен слух, что восстание организовано шляхтой для того, чтобы восстановить крепостное право. Этим был достигнут определенный «положительный» результат. При обыске у Н. Орды находят оружие, порох и запрещенную литературу – патриотические стихи, среди которых был стих Луизы Калет «Пробуждение Польши». Чудом он избегает заключения и высылки в Сибирь.

Для русских романтиков Италия становится **страной счастья и романтической мечты**, куда они могли бы сбежать от неприглядной действительности. Для романтика территории бывшей Речи Посполитой Италия не имела той притягательной силы. Его душа была привязана к тому, что было утрачено, недостижимо. Уже несуществующая Речь Посполитая, за которую он будет сражаться еще полвека, тосковать в эмиграции, становится этим местом притяжения, мечтаний, становится частью жизненного пространства благодаря культурному и художественному пространству. Имея устроенную жизнь во Франции, Н. Орда решает вернуться на родину. Для меня до сих пор остается загадкой, почему он решается на это один, оставив своих жену и несовершеннолетнего сына во Франции. Потому ли это, что романтик должен пройти по этой жизни в одиночестве и болезненном поиске дружеской теплоты и участия? Н. Орда ведь не до конца романтик, можно только говорить о каких-то проявлениях романтического в его судьбе. Например, создание им такого огромного цикла рисунков (больше тысячи), само решение предпринять такое количество поездок для воплощения этой идеи является романтической акцией, романтическим порывом, который, однако, Н. Орда очень успешно воплощает в жизнь, тем более, что это совершенно волонтерский проект, в осуществление которого он вкладывает собственный капитал. В рисунках Н. Орда восстанавливает культурное пространство Речи Посполитой, в котором концентрируется «польский дух», которое для его соотечественников становится частью жизненного пространства.

«В центре художественной жизни начала прошлого века формировался идеал личности одаренной **универсально**, способной выразить свой духовный и поэтический мир в разных областях искусства. [...] Почти о каждом мастере романтизма можно сказать как о личности, стремящейся к развитию всех своих творческих способностей» [1, с. 142]. Н. Орда пробовал себя во многих областях: сочинял неплохую музыку, которая пользовалась популярностью (например, 12 его полонезов переложены для оркестра и были включены в репертуар оркестров Рожальского и Левандовского, в 1882 г. были изданы), издал учебник по грамматике музыки, был талантливым пианистом, занимался публицистикой, которая, к сожалению, не сохранилась, так как он публиковался под псевдонимом, и, наконец, рисовал и занимался скульптурой. Этот перечень хорошо иллюстрирует тезис В.С. Турчина о многогранности творческого самовыражения мастеров романтизма.

Многочисленные артистические **кружки и салоны** стали оригинальным явлением общественной жизни первой половины XIX века, порожденным тяготением людей искусства друг к другу, стремлением романтиков противопоставить мир идеальной дружбы миру одиночества, а также это было отражением внутренних процессов сближения различных областей художественного творчества. Творческие личности польской парижской эмиграции группировались вокруг Ф. Шопена и Ф. Листа, в это сообщество входили А. Мицкевич, Г. Гейне, Н. Орда. Кружки были естественной частью жизни творческих людей. Возможно, что Н. Орда, вращаясь в кругу талантливых людей, под влиянием среды начинает заниматься творчеством более серьезно, это формирует его как личность определенной эпохи и отголоски этого влияния будут чувствоваться в его творческой биографии до конца его жизни.

Все вышеперечисленное относилось к характеристикам романтических влияний в характере, судьбе и творчестве Н. Орды, но существует еще один важный компонент, который не укладывается в традиционное представление о художнике романтизма. Н. Орда – все же очень яркий представитель местной культуры, культуры сарматизма, ощущавшей себя воинственной, социально активной, деятельной и рыцарской. Социальная активность, вовлеченность в дела общественные всегда была одной из характеристик шляхты Великого княжества Литовского. Он не бежит в мир романтической мечты, он постоянно находит себе место и применение в этом мире:

- участие в тайном студенческом обществе;
- участие в восстании 1830 года;
- в эмиграции он является участником комиссии, занимающейся раздачей помощи эмигрантам (основатель Юзеф Дзержениcki);
- с 1839 г. – член Польского литературного товарищества, которое играло большую роль в консолидации творческих сил наших эмигрантов;
- при его помощи выходят «Лекции по курсу славянских литератур» А. Мицкевича;
- для налаживания французско-польских контактов пишет и издает грамматику польского языка для французов, которая выдержала три переиздания при его жизни;
- около двух лет является директором Итальянской оперы в Париже;
- в 1838 г. издает сборник произведений польских композиторов, выручку от которого жертвует эмигрантам;
- по возвращении из эмиграции активно хозяйствует: осушает земли, покупает машины, пытается построить в Вороцевичах фабрику по производству сельскохозяйственных машин.

Весь этот перечень не совсем укладывается в традиционное представление о романтике, скорбящем над руинами собственной жизни. В характере Н. Орды сильно чувствуется какая-то невероятная харизматичность, способность любую, даже самую сложную ситуацию переломить в свою пользу.

Литература

1. *Турчин, В.С.* Эпоха романтизма в России / В.С. Турчин. М.: Искусство, 1981. 549 с.