

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА В ТВОРЧЕСТВЕ ФАРАДЖА КАРАЕВА

*О. В. РОМАНЮК, Н. Г. ГАНУЛ*

The given article is devoted to the consideration of the theory of genre of the instrumental theatre. It provides substantiation of functioning and identifies of the semantic-linguistic characteristics of instrumental theater for example, instrumental compositions F. Karaev

Ключевые слова: Инструментальный театр, Фарадж Караев, «Маленький (не)спектакль», «Вы всё ещё живы, господин министр?!»

Инструментальный театр – феномен музыкального искусства, который своей многогранностью, неоднозначностью трактовки и разнообразием используемых приемов привлекает многих композиторов на протяжении длительного исторического развития музыкального искусства. К рассматриваемому жанру обращаются композиторы разных национальных школ и стилевых направлений. Среди которых особое место занимает творчество современного российско-азербайджанского композитора Ф. Караева.

Пьесы «Вы всё ещё живы, господин министр?!» для скрипки соло (2000) и «Маленький (неспектакль)» для двух гитар и басовой флейты (1998) композитора – яркие образцы претворения феномена инструментального театра в музыкальной поэтике композитора. На основе анализа данных произведений были выявлены следующие особенности интерпретации жанра инструментального театра:

1. Оригинальность программных названий опусов, в основе которых заложен многоуровневый ассоциативный ряд, определяющий многозначность трактовки общей концепции.

2. Создание трехмерного разомкнутого пространства перформанса: в вертикально-горизонтальном измерении – свободное перемещение по сцене, нивелировка начала и конца произведения; в глубину – simultaneity драматургических процессов и многослойной знаковой символики, уводящие от однозначной трактовки и создающие несоответствие видимого изображаемому.

3. Двойная драматургия – музыкально-вербальная (игра на инструментах и произнесение, пение текста) и визуальная (актерская игра исполнителей). В результате данного процесса, возникает скрытая полисюжетность и несколько самостоятельных драматургических линий.

4. «Режиссура» словесных ремарок, которая визуализирует звучание и подробно выписана композитором в партитурах (жестикуляция, передвижения по сцене исполнителей).

5. Использование приемов персонификации инструментов (например, танец второго гитариста с воображаемым партнером в III части «Маленького (не)спектакля»).

Сочинения Ф. Караева относятся к разным типам инструментального театра (классификация В. Петрова), в которых проявляются индивидуальные черты. В *инструментальной композиции со словом*, «Маленький (не)спектакль», вербально-интонационное начало занимает одно из ведущих мест в драматургии целого, наряду с мимикой и пластикой исполнителей, и делает возможным передать многосмысловую концепцию целого. В *инструментальной композиции-действии*, «Вы всё ещё живы, господин министр?!», скрипач предстает «героем спектакля», у которого игра на инструменте сочетается с четко очерченным «сценарием» поведения на сцене, что делает концепцию произведения «зримой».

В результате композиция рассматриваемых сочинений предстает как *инструментально-театральное событие*. Слушателю/зрителю в процессе постижения задуманного необходимо «и вслушивание, и вглядывание, и вчувствование» (А. Амрахова) – иными словами комплексное и целостное постижение происходящего.