

ХОРЕОПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ

Д. А. МАТЮШКОВА, Н. В. КАРЧЕВСКАЯ

Modern theater extensively brings into life intermedia entertainment concept. Content of the present thesis is not in just analyzing of the fusion of two different art forms choreography and theatre, but to analyze integral independent phenomenon, named choreoplastic theatre. Research problematics is related to the artistic nature of the choreoplastic theatre, which is one of the brightest, but poorly studied pages of the Belarusian art at the turn of XX–XXI centuries

Ключевые слова: пластический театр, хореопластический театр, contemporary dance, театр фольклорного танца, театр современного танца

Объект исследования – синтетическая разновидность театрального и хореографического искусства – хореопластический театр. Предмет – историко-теоретические аспекты хореопластического театра на примере творчества белорусских театров танца рубежа XX–XXI веков.

Цель работы – обосновать концепцию развития хореопластического театра в Беларуси рубежа XX–XXI веков.

В танце в максимально доступной форме можно охарактеризовать событие, образ, выразить всю гамму чувств. В связи с этим хореография в конце XX века становится тем средством, благодаря которому окончательно оформилась новая синтетическая разновидность театрально-хореографического искусства – хореопластический театр. Хореопластический театр – это такая форма сценического действия, при котором не просто пластика, а именно хореографические формы и танцевальные движения становятся главным и порой единственным средством выразительности, служащим для раскрытия содержания произведения.

Выбрав в качестве определяющего критерия хореографическую лексику, можно выделить две разновидности хореопластического театра. Такими разновидностями являются театр фольклорного танца, в качестве основной использующий лексику народной хореографии, и театр современного танца, лексика которого более разнообразна, так как аккумулирует все те тенденции, которые сформировались и проявились в течение прошлого века. К ним можно отнести лексику танцев джаз и модерн, contemporary dance, контактную импровизацию, элементы перформанса и многих других современных хореографических явлений.

Использование танцевальных движений, широко представленных в фольклоре и наиболее полно отражающих национальное своеобразие стали основой для фольклорного театра танца. Отношение к фольклору как к неисчерпаемой художественной субстанции, взаимосвязь выразительных средств народной хореографии и современных форм ее представления составляет музыкально-пластическое решение спектаклей такого вида театра.

На рубеже XX–XXI веков современный танец осваивает новые темы. В своей художественной практике он имеет множество направлений, некоторые из них тяготеют к эстраде с ее развлекательностью, другие претендуют на концептуальность. Но современное искусство чаще имеет идейно-концептуальное начало, которое и составляет основу современного театра танца.

Исследование сценических форм театральной и хореографической культур XX – начала XXI вв. выявило возможность применения термина «хореопластический театр» к творчеству таких белорусских коллективов как фольклор-театр «Госьціца» и театры современного танца «D.O.Z.Sk.I.» и «Karakuli», законодатели современного белорусского сценического пространства. Анализ творчества этих коллективов позволил выделить жанрово-стилистические особенности их постановок, которые заключаются в смелых экспериментах в области тем, эклектичности выразительных средств (лексика народного или современного танцев успешно сочетается с контактной импровизацией, элементами перформанса или хореографической техникой других национальных школ), виртуозной технике исполнения.

Таким образом, творческие устремления хореографов нового поколения переосмысливают художественные идеи прошлого и настоящего, что приводит к сосуществованию различных хореографических направлений, что особенно обогащает смысловой универсум.