МОНООПЕРА. Ю. БУЦКО «ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»: ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ДРАМАТУРГИИ

А. Ю. БУРЯК, В. В. БЕГЛИК

Genre of monooпера was relatively short way in its evolution, but it developed its patterns and features. Written after Gogol's story, monooпера «Zapiski symasshedshego», created by Yu. Butsko (1963), represent unique in their individuality works, describing "many faces" of Gogol's hero in the language of music. Novel features of the genre fully reflected in the composition of the present monooпера. The principle of monologue that goes on the specifics of the literary source material, dictated the continued development of musical material and is fully displayed in the «Zapiski symasshedshego» at all levels of composition

Ключевые слова: моноопера, сквозное развитие, драматургия, формообразование

Одной из показательных тенденций в музыкальном искусстве второй половины XX века является интенсивный процесс обновления оперы. Моноопера, находясь на перекрестке важнейших тенденций в этом процессе, заняла свое особое место в иерархии театральных жанров и прочно укрепилась в творчестве западноевропейских и русских композиторов. Сочинение Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» (1963) явилось первым образцом монооперы в российской музыке. Особое внимание композитора к жанру обусловило и интерес к нему со стороны музыковедения. Моноопера Ю. Буцко стала объектом многоаспектного рассмотрения в ряде исследовательских источников [1; 2; 3].

Основополагающие черты жанра монооперы в полной мере нашли отражение в музыкальной драматургии и формообразовании «Записок». В качестве литературной основы данного сочинения избрана одноименная повесть Н. В. Гоголя. Небольшой по своим масштабам гоголевский текст оказался оптимальным для воплощения его в либретто к моноопере Ю. Буцко. Жанровые черты повести в полной мере отразились в композиции данного сочинения, распространив свое влияние и на драматургическую организацию музыкального целого. Данное влияние заключается в ведущей роли монологического начала, в «прорисовке» главного персонажа во всех его ипостасях яркими музыкальными красками и приемами, в создании выразительных характеристик воображаемых персонажей. Принцип моноличности, идущий от специфики литературного первоисточника, продиктовал сквозное развитие музыкального материала и в полной мере отобразился в «Записках сумасшедшего» на всех уровнях композиции. В тесном сочетании с чертами иных форм, расцветивающих сквозное развертывание целого в опере, такое формообразование соответствует и подкрепляет всю специфику богатого смыслами и образами гоголевского текста.

При огромном влиянии моноличности в сквозном течении музыкального материала, в опере даны яркие, чаще гротесковые характеристики внесценических персонажей и окружающей главного героя действительности средствами оркестровой выразительности. При преобладании сквозных принципов развития, формообразование в «Записках сумасшедшего» представляет собой органичное целое, скрепленное целым комплексом лейтмотивов, тематических арок и интонационных связей, благодаря чему сочинение обладает развитой интонационной драматургией. Кроме того, музыкальными средствами Ю. Буцко с особой экспрессией удалось передать всю выразительность русской речи в тончайших «интонационных» нюансах, преломленную сквозь призму большого сознания титулярного советника, душа которого стремится к возвышенному и прекрасному, однако обречена на неминуемую гибель.

Литература

1. *Баева, А.* Оперы Ю. Буцко / А. Баева // Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века). – М.: Композитор, 2003. – Вып. 1. – С. 97 – 108.
2. *Кривошеева, И.* Записки сумасшедшего / И. Кривошеева // Гоголь.ру сайт [Электронный ресурс]. — 2009. — Режим доступа: <http://www.gogol.ru>. — Дата доступа: 02.12.09.
3. *Селицкий, А.* Моноопера Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» / А. Селицкий // Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. – Вып. 44. – С. 22 – 38.