

ОСОБЕННОСТИ КОЛОРИСТИКИ ПРОЗЫ М. Ю.

ЛЕРМОНТОВА В. Н. ГАГАН, Т. Н. УСОЛЬЦЕВА

The purpose of this article research of a color detail of creativity of M. Lermontov on the basis of which it is possible to draw certain conclusions concerning outlook of the writer, figurative system of all prosaic creativity, and as a creative method of the writer is represented

Ключевые слова: колористика, цвет, романтизм, реализм, символ

Цвет – одно из изобразительных средств искусства, основанное на природе зрительных ощущений и «способствующее отражению многообразия предметного мира во всём его красочном богатстве» [1]. Колористические детали и образы произведений Лермонтова всегда были многочисленны, начиная с романтических и заканчивая поздними произведениями, широко использующими реалистические средства изображения действительности.

Неоконченный роман «Вадим» во всех отношениях романтическое произведение. По законам романтизма строится художественный мир романа, который четко разделен на материальное и идеальное. Воплощение этого мира происходит также в соответствии с романтическим мировосприятием: материальный мир серый, бездуховный, застывший и окаменевший, а идеальный – яркий, сияющий. Однако материальный мир изображается скорее не как безжизненное пространство, а как преджиз-

ненное, ожидающее возрождения, на что даются указание через упоминание в тексте сияющего белого, золотого цветов как вкраплений в общую темную цветовую гамму.

Функционирование цвета в «Княгине Лиговской» значительно усложняется по сравнению с первым прозаическим произведением, не теряя при этом своей символичности. Но в соседстве с такой чертой романтического искусства, в романе присутствуют черты функционирования цвета, отсылающие нас к реалистическим способам воплощения реальности: обобщенные символы приобретают в «Княгине Лиговской» временную и географическую достоверность, что влияет и на функционирование цвета. Частотным в произведении является розовый, и он выступает аналогом ярких цветов идеального мира «Вадима». В «Вадиме» красный выступает цветом активности, которая, наряду с позитивным, несёт и деструктивное начало, но в «Княгине Лиговской», вбирающей атмосферу послекабристского десятилетия, любое проявление активной жизни оценивается Лермонтовым как положительное.

«Герой нашего времени» – роман, который стоит у истоков русского реализма, но следует заметить, что в тексте присутствует множество романтических отсылок. Тем не менее, символичность и экспрессивность образов раннего Лермонтова сменяется в «Герое нашего времени» на сдержанность и лаконичность. Это проявляется и в колористике романа, где за определенным цветом уже трудно закрепить какое-то значение и цветовые характеристики часто даются для большей достоверности изображаемого или для более глубокой, но не прямой передачи личности героев.

В целом нельзя не отметить, что цвет имеет для Лермонтова как для романтика концептуальное значение. Цвет у него живописен, экспрессивен и символичен. В «Вадиме» это заметней всего, в более позднем творчестве писатель всё менее активно использует цвет. Однако опыт, который ему даёт работа в столь живописной художественной системе, как романтизм, не пропадает даром, давая Лермонтову возможность пользоваться всем арсеналом колористических средств, свойственных изобразительному искусству, в литературе.

Литература

1. Эстетика : словарь / А. А. Беляева [и др.]. М. – 1989. – С. 392.