

Тозик О. В. (Минск)

Дидактическое сценирование как стратегия образования

XXI в. по всем своим характеристикам отличается от предыдущих столетий. Не является исключением и система образования, от уровня и качества которого зависит прогресс общества. Такую зависимость отличают как философы, так и методологи. Все больше ощущается необходимость существенных изменений современного образования на всех уровнях.

Подавляющее большинство систем образования основаны на представлениях о развитии человека на уровне первой половины XIX в. До сих пор ведущей остается стратегия, берущая свои истоки в дидактике Я. А. Коменского. Именно поэтому в трех основных элементах – содержании образования, методах обучения и организационных формах – многие учебные заведения ориентированы на информационно-знаниевую парадигму, которая уже не может обеспечить ни научно, ни методически развивающиеся образовательные системы с учетом прогресса информационного общества. «Содержание образования» здесь – это то, с чем работает учащийся, что он осваивает, т. е. перечень тем и комплект задач-упражнений.

Сегодня образование находится на границе перехода от информационно-знаниевой к мыследеятельностной парадигме

посредством системно-деятельностного подхода, который реализуется через мыследеятельностную педагогику и определяет в качестве базовой задачно-целевую стратегию обучения (термин Н. А. Масюковой). Кроме указанной стратегии, Масюкова выделяет и проблемную (обучение вокруг решения практико-ориентированных задач и поиска выхода из реальных социокультурных проблем).

В системно-деятельностном подходе процесс обучения базируется на мышлении, коммуникации, действии. Истоки фундаментальных положений системно-деятельностного подхода лежат в недрах научной школы Г. П. Щедровицкого и Московского методологического кружка. Ближе всех к вопросам сценирования подошел профессор Ю. В. Громыко. Он фактически переосмыслил, переработал основные положения, принципы, характеристики системно-деятельностного подхода, а также предложил инновационное направление его реализации через «мыследеятельностную педагогику как мыследеятельностный подход в образовании».

Как задачно-целевая, так и проблемная стратегии предполагают использование учащимися предметных знаний не как самоцель, а как действенные средства решения конкретных задач и выхода из реальных проблем. Термин «стратегия образования» с социально-философской точки зрения – это система, включающая в свой состав цели обучения и воспитания, принципы отбора и структурирования содержания образования, выбора образовательных технологий, взгляд на учащегося как на участника образовательного процесса, указания на связи между означенными компонентами.

В психолого-педагогическом аспекте образовательная стратегия призвана отражать особенности, формы и способы совместной деятельности и отношений субъектов образования. С этой точки зрения сделаны попытки выделить типы образовательных стратегий. К их числу относят императивную (человек – объект и продукт внешних условий, функции педагога – контроль, подкрепление, принуждение), образовательную стратегию манипулятивного типа (авторитаризм учителя и главенство фронтального подхода к организации обучения) и развивающую стратегию (Н. А. Масюкова).

Задачно-целевая форма обучения создала теоретико-методологический базис для запуска такой дидактической инновации, как сценирование в образовании. В рамках задачно-целевой стратегии обучения урок строится по схеме: «постановка перед учащимися и принятие ими учебной практико-ориентированной задачи – попытка ее решения своими силами – обнаружение недостатка средств (знаний, способов деятельности) – их освоение – решение задачи – рефлексия».

Кроме этого, дидактическое сценирование как стратегия процесса обучения является одним из векторов продолжения исследовательской деятельности с целью выявления сущности учебно-методического компонента современной образовательной среды (СОС).

Сценарный подход исходит из трактовки содержания образования как результата, проявляющегося на учащемся. Здесь важно то, для чего он работает и то, как и что при этом в нем развивается. Так, в системе развивающего обучения содержание образования составляют средства теоретического мышления. Б. В. Пальчевский определяет сценарий как характеристику рамок, в которых через процедуры, формы, содержание, средства, методы, приемы, действия, рефлексия осуществляется процесс обучения. Н. П. Баранова считает дидактические сценарии урока иностранного языка оперативным методическим ориентиром в решении ряда вопросов. Н. А. Масюкова представляет сценирование как определение стратегии действий в условиях игры с несколькими участниками, имеющими собственные проекты развития ситуаций, и как способ операционализации масштабной стратегии действия. При решении проблемы учитель сначала предлагает свой сценарий, а затем действует в соответствии с заранее продуманными вариантами анализа и обсуждения.

Выделяют следующие этапы технологии сценирования (Ю. В. Громыко):

- Построение сценарного описания.

Сценарное описание – конструкция, выстраиваемая в мышлении до осуществления ситуации учения / обучения. Сценарное описание предполагает выстраивание четкой метадидактической схемы курса, в рамках которой намечаются этапы, требующие складывания коммуникативного события. Сценарное описание имеет статус наброска ситуации обучения.

- Осуществление сценарного описания.
- Рефлексия произошедшего события.

На этапе рефлексии должны быть осознаны все изменения, которые претерпело сценарное описание, построена композиционная схема произошедшего события, выделен и зафиксирован принцип действия, осознана смена средств, которые использовали учитель и ученик.

- Построение законченного сценария.

Сценарий всегда имеет структурное устройство, он представляет собой набор нескольких, соединенных друг с другом структурных сцен, по которым движется действие. Сценарий – это конкретный принцип и способ действия, порожденный в ситуации в ходе реализации сценарного описания.

Учитель должен уметь демонстрировать образец действия в предложенной ситуации, освоение которого и должно стать моментом обучения. Образец должен быть таким, чтоб его нельзя было ни понять, ни воспринять и чтобы он требовал от учащегося преобразования его собственного понимания, способа действия, формы организации сознания. Тем самым будет иметь место не только уточнение профессиональной позиции педагога, но и развитие способности к внедрению и генерации инноваций.

Главные признаки педагогического сценария (классификация А. А. Устиловской):

- Наличие ситуации обучения.

Основная единица работы педагога – ситуация обучения, вокруг которой строится сценарий. Ситуация предполагает отсутствие средств решения предложенной учителем задачи, такую постановку задачи, чтобы учащиеся захотели ее решить и стали пробовать разные способы, организацию коммуникативного взаимодействия учащихся с учителем и друг другом.

- Вариативность.

Сценарий должен предусматривать различные варианты развития ситуации – варианты предъявления задачи, варианты задач, варианты контрдействий педагога в случае ошибочных ответов.

- Диагностические задания как средства распознавания и прогнозирования ситуации.

Суть диагностического задания могут составлять: проблемный вопрос, перенос на другой материал или в другую предметную область, метафора, символизация, восстановление основного содержания, схематизация (Н. Б. Ковалева).

- Полифоничность целей.

Они касаются не только традиционного понимания содержания образования (знаний по предмету), но и его деятельностного и мыследеятельностного прочтения, техник коммуникации, мышления, действия, понимания, рефлексии.

Работа в сценарном подходе предполагает наличие педагогического профессионализма нового типа. Учитель выступает в качестве профессионала организации ситуаций обучения, посредством которых технологии воплощаются в живой образовательный процесс. Подготавливая и управляя ситуацией, педагог должен двигаться одновременно в трех слоях – предметном, методическом и антропологическом. Мыследеятельностная педагогика позволяет сегодня определить миссию педагога в обществе и задать эту миссию как одно из самых уважаемых профессиональных дел.

Публикации по философии, культурологии, проектированию в образовании выступают теми источниками, которые могут составить современную и перспективную педагогику как науку, в которой найдется место для процессов становления и развития дидактических сценариев. Для этого необходимо изменить парадигму подготовки работников для образовательной сферы.

1. Баранова Н. П. К вопросу о методической поддержке процесса обучения иностранного языка в школе : дидактический сценарий урока / Н. П. Баранова // *Замежные мовы*. – 2011. – № 1. – С. 3–7.
2. Громыко Ю. В. Сценарирование в мыследеятельностной педагогике / Ю. В. Громыко // *Столичное образование*. – 2011. – № 3. – С. 55–58.
3. Масюкова Н. А. Модель дидактических сценариев уроков в условиях современной образовательной среды / Н. А. Масюкова // *Столичное образование*. – 2010. – № 7. – С. 18–31.
4. Масюкова Н. А. Формирование стратегии обучения в виде дидактических сценариев уроков / Н. А. Масюкова // *Столичное образование*. – 2010. – № 6. – С. 15–21.
5. Пальчевский Б. В. Дидактические сценарии уроков как инновации в образовании. Сообщение 1. Логико-герменевтический анализ современного состояния проблемы / Б. В. Пальчевский // *Тэхналагічная адукацыя*. – 2010. – № 4. – С. 20–31.
6. Пальчевский Б. В. Дидактические сценарии уроков как инновации в образовании. Сообщение 2. Методологические основания формирования стратегии обучения в виде дидактических сценариев / Б. В. Пальчевский // *Тэхналагічная адукацыя*. – 2011. – № 1. – С. 11–21.