



©ВГТУ

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРЫ

И. В. ФОКИНА, И. М. УШКИНА, А. Г. МАЛИН, Г. А. МАЛИН

Architectural lighting design is a field within architecture and architectural engineering that concerns itself primarily with the illumination of buildings. The objective of architectural lighting design is to obtain sufficient light for the purposes of the building, balancing factors of initial and operating cost, appearance, and energy efficiency

Ключевые слова: световой дизайн, архитектурное освещение, динамическая подсветка

Световой дизайн – одно из самых молодых направлений в проектно – творческой деятельности по созданию жизненной среды. Его появление и развитие связано с достатком производимой электроэнергии, с прогрессом в осветительной технике и с постоянным повышением жизненных стандартов, среди которых зрительный комфорт, визуальная информативность и художественное совершенство создаваемой среды.

В настоящее время архитектурная среда немыслима без света, как ее выразительного элемента. Правильно подобранное освещение подчеркивает архитектурные особенности строения, выделяет его среди похожих, придает неповторимый колорит. Свет используется для манипуляции восприятием, создаются движущееся или статичные изображения, которые заменяют существующие здания на световые образы, преображают город посредством формирования необычной световой композиции – освещенного фасада, «живущего» в гармоничном равновесии с прилегающей архитектурой.

Эстетика архитектуры оценивается, главным образом, зрительно, и от качества освещения зависит восприятие архитектурной формы и дизайна. Особое светоконпозиционное прочтение позволяет не только сделать зримыми и выразительными в темное время суток архитектурные достоинства фасада, но и создать его своеобразную визуальную версию, даже реконструкцию. Средства свето-цветового дизайна могут поддержать и усилить архитектурные акценты, ритм и пластику, скорректировать силуэт, обозначить зрительные ориентиры. Новые возможности светодизайна связаны с совершенствованием источников хроматического света, светодиодных систем, проекционных и лазерных устройств, компьютерных систем управления.

Сегодня в освещении происходят две революции: в технологиях создания света и в управлении светом. Относительно первого – все чаще стали применяться металло-галогенные светодиоды. Надежность осветительных приборов с применением металло-галогенных светодиодов теоретически бесконечна, их цветовой спектр не имеет «пробелов», они имеют малые габариты, высокую виброустойчивость, качественную цветопередачу (коэффициент цветопередачи белого света 80%), высокую продолжительность службы, в 3 раза большую (по сравнению с натриевыми лампами) экономичность и полную безопасность. При малом угле излучения свет виден на расстоянии 500 м.

Что же касается систем управления светом, то уже находят применение мощные программируемые системы, которые интегрируют в себе управление освещением целого здания.

Для отработки приемов светового дизайна был выбран комплекс промышленной архитектуры ОАО «Витязь» г. Витебска. Основной задачей проекта является применение визуальных световых и цветовых эффектов на архитектурных поверхностях разного характера, возникающих при использовании светодиодных установок и медиа-фасадов, а целью проекта - создание выразительного архитектурно-светового образа объекта в условиях городской среды с учетом использования новейших светодиодных технологий и положительного эмоционального воздействия.