

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ В СИСТЕМЕ «КОМПЛЕКТ»**

***И. В. ТЕРЕЩУК, О. Ф. ГУДЧЕНКО***

This development is a sustained aesthetic, artistic and meaningful in content and form a collection of women's demi-season clothes. Relevance of the topic is reflected in the growth of demand for a comfortable garment, which can be easily completed, as well as on clothing, which has shaped the original decision

Ключевые слова: концепция, образ, коллекция, комплект, комбинаторика, минимализм, многослойность

Творческим источником для создания авторской коллекции стал английский мужской костюм. В результате исследования и проведенного анализа исторический мотив трансформировался в новые линии и формы одежды. Он повлиял на выбор материалов, конструктивное решение и принцип организации частей. Целью работы является создание эстетически выразительной и художественно осмысленной по форме и содержанию коллекции женской верхней одежды. Актуальность темы отражается в росте спроса на комфортную верхнюю одежду, которая легко комплектуется, а также на одежде, которая имеет оригинальное образное решение. Художественная система «комплект» широко распространена в проектировании одежды. Одежда и ее дополнения, в составе комплекта, становятся единством назначения и художественного решения. Особенностью комплекта является взаимозаменяемость его частей с сохранением композиционной целостности.

Концепция разработанной коллекции основывается на минимализме. Это проявляется в сдержанном колористическом решении, в простом крое и чистых формах, в отсутствии декоративных элементов. Лаконичность и минимализм стали актуальной тенденцией в новом сезоне. Все членения в моделях коллекции предельно лаконичны и преимущественно прямолинейные или с небольшим радиусом кривизны. Используется большое количество цельнокроеных деталей. Пластическая особенность моделей - в мягкости и некоторой изломанности силуэтных линий. Основные отношения масс в коллекции взяты по контрастному принципу взаимодействия.

Но, не смотря на общую сдержанность, в целом, коллекция организована по принципу многослойности и «элегантной небрежности». Используется комбинаторика, позволяющая гармонично сочетать ткани, различные по фактуре, но близкие по тону и колориту. Например, пальтовую ткань и крупнофактурное трикотажное полотно, или, гладкую костюмную ткань и трикотажное полотно - «резинка». Коллекция включает различный ассортимент одежды: пальто, комбинезоны, шорты, водолазки. В обобщении и выразительности костюмного образа немаловажную роль играют трикотажные дополнения: гетры, митенки, шарфы-хомуты, шапки спортивного типа, которые характерны для стиля кэжуал. Историчность образа выявлена при помощи ретро аксессуаров: старых чемоданов, фетровых шляп, моноклей и круглых очков, которые имеют богатую историю.

По назначению, данная коллекция является повседневной, приемлемой для самых разных жизненных ситуаций. В силу своего удобства и комфорта, многослойности и функциональности она может рассматриваться как дорожная.

Коллекция разрабатывалась на производстве, и к ней применялось обязательное условие массовости потребления, необходимое для получения большей прибыли предприятием. Таким образом, при проектировании швейных изделий тщательно продумывались: образ, стилевая направленность, силуэтные формы, колорит и другие характеристики, наиболее приемлемые для широкой возрастной и социальной группы потребителей. В материале выполнено пять комплектов многослойной одежды. Изделия выполнялись на предприятии «Николь-Стиль» в городе Брест. Коллекция имеет высокие эстетические качества и выразительность образного решения. Разработанные модели могут выпускаться на предприятиях малыми партиями.