**ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ К.ВОРОБЬЕВА “УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ”**

*Павловская А.И.*

Война – великая трагедия для человека и человечества.

Понимание войны как особого состояния общества получило отражение в работах западноевропейских мыслителей прошлого: Платона, Аристотеля, Цицерона, Ж.Ж. Руссо, Т. Гоббса, Ш.Л. Монтескье, И. Канта, И.Г. Фихте, Г.В.Ф. Гегеля и др.

Лингвисты также не оставили эту тему без внимания: исследовался концепт «война» (О.В. Головань, Ш. Рамазанова,   
В.Б. Крячко, Н.В. Рабкина), особенности изображения войны в разные эпохи и разными авторами (И.А. Припачкин, А.И. Иванов, Е.А. Окунькова, Н.В. Рюмшина, Т.А. Лепешинская, А.А. Торшин).

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что Великая Отечественная война на протяжении десятилетий была мифологизирована: в её изображении превалировало воспевание героизма и подвига советского народа. Такие произведения, как «Пядь земли» Г. Бакланова, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Мертвым не больно» В. Быкова, «Неудача» Ю. Гончарова и др., принимались холодно, критиковались. И только сейчас стал все чаще подниматься вопрос о противоречии между интересами государства и личности.

Работы Н. В. Петраковой, А. А. Станюты , М. Чеботарева, исследования М. В. Кульгавчук, В. Д. Мирюшкина,   
Н. Н. Золотрубовой – первые попытки критики затронуть когда-то запретную, а на настоящий момент еще слабо изученную тему.

Целью нашей работы стало выявление особенностей изображения войны в повести Константина Воробьева «Убиты под Москвой». Константи́н Дми́триевич Воробьёв ([1919](http://ru.wikipedia.org/wiki/1919)— [1975](http://ru.wikipedia.org/wiki/1975)) – русский писатель, участник Великой Отечественной войны. Написал более 30 рассказов, очерков и десять повестей. Автобиографические повести с изображением жестокости войны писателю удавалось публиковать с большими задержками, с вынужденными купюрами и сокращениями. Константина Воробьева относят к «лейтенантской прозе» – военной прозе 1950-60-х гг., написанной участниками Великой Отечественной войны, которые отражали свой личный фронтовой опыт.

Действие повести «Убиты под Москвой» происходит в ноябре [1941](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941) г. Ротой  [кремлёвских курсантов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%82) под командованием капитана Рюмина осуществляется  [оборона Москвы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%83). Главным героем повести является [лейтенант](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82) Алексей Ястребов, командир 4-го взвода. И в финале лишь этот герой остается в живых.

Наше внимание сосредоточено на характеристике такой художественной категории, как пространство. Пространство в литературном произведении – это континуум, в пределах которого размещаются герои и развиваются описываемые события.  Пространство в повести объединяет в себе различные компоненты, различающиеся по составу и лексическим средствам выражения.

Особое место в повести занимает лексика, принадлежащая к тематическим группам цвета, звука и запаха.

Под [тематической групп](http://text_analysis.academic.ru/279/%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0)ой понимается совокупность слов разных частей речи по их сопряженности с одной темой на основе экстралингвистических параметров. Лексемы со значением цвета, звука и запаха приобретают в повести К. Воробьева особый смысл, формируют наиболее запоминающиеся чувственные образы, играют важную роль в создании авторской картины войны

Путём сплошной выборки нами был выявлен состав этих тематических групп.

Тематическая группа цвета включает 54 единицы, которые объединяются в 11 микросистем:

1) неопределенные и смешанные цвета (9 лексем): *белесовато-мутная мгла, желто-коричневая пелена, столб красно-черного огня, черно-желтые кресты;*

2) черный цвет (9 лексем): *черное облако, черный зигзагообразный след, черный пласт, глаза черные, черные самолеты;*

3) красный цвет (8): *озаренное красным огнем поле, красный мигающий свет, красный купол водонапорной башни, высокая красная труба, малиновые пачки*);

4) белый цвет (7): *опутан белыми нитями, белый ствол, белые раны, белые щепки, побелевший нос;*

5) голубой цвет (6): *зубчатый столб голубого огня, визжащий комок голубого пламени, голубой снег,* *три фиалково-голубых "ястребка"*;

6) желтый цвет (5): *желтые сточенные гвозди, желтые корни, звезды просачивались желтыми маслеными пятнами, с желтыми прожилками ствол,* *грязно-желтый "мессершмитт"*;

7) серый цвет (3): *глянцево-сизый клубящийся моток чего-то живого, серое небо, серое поле;*

8) коричневый цвет (2): *с коричневым носом, мутно-коричневый прах*;

9) оранжевый цвет (2): *рыжая поросль, рыжая заросль;*

10) зеленый цвет (2): *в ярко-зеленых пачках, зеленое пятно леса;*

11) синий цвет (1): *синий чад.*

Одни из самых частотных в употреблении – цвета из подгруппы неопределенных, смешанных. Чаще всего они определяются как мутные, грязные и вызывают у читателя неприятные чувства. Война не терпит чистых, спокойных цветов, она перемешивает землю и небо, людей и снаряды, смешивает цвета. Также частотны употребления *черный*, *красный* и *белый* цвета. Они несут в себе также негативную оценку: сопряжены с разрушением (*черное облако* (после взрыва),*озаренное красным огнем*), гибелью (*черный пласт* (земли, в которую кладут покойника), *обескровевший* (безжизненный). Черный – это цвет дыма после взрыва, красный − кровь и огонь. В целом, даже не несущие в себе, казалось, явного потенциала будить в читателе отрицательные эмоции цвета в текстовом пространстве удачно осуществляют данную задачу. Иногда это происходит с помощью слов, находящихся рядом с цветообозначением, новый смысл выводится из самой ситуации: *визжащим комком голубого пламени*(*визжащим* – прилагательное, обозначающее неприятный звук, ситуацию боя, взрыв).

В тексте можно встретить и непрямое цветообозначение, например:*два дегтярных* (черных) *пятна*, *совершенно обескровевший* (белый) *нос*. Следует заметить, что однозначной трактовке контекстного лексического значения способствует присутствие оригинального цветообозначения в соседнем или в том же предложении. Тогда становится понятно, что непрямое цветообозначение входит в синонимический ряд.

Тематическая группа слов, обозначающих звук, включает   
99 единиц. Следует сказать, что это самая многочисленная и разнообразная группа. Звуковая картина художественного пространства выстраивается на оппозиции «звуки боя (ближнего или дальнего) – тишина». Звуки боя сливаются в устрашающую мелодию: «*Отрывисто-круглые выстрелы танковых пушек, гул моторов, протяжно-раскатный стон падающих деревьев, прореди автоматных очередей, и все это мешалось в единое и казалось отдаленным и неприближающимся».* Тишина также не несет положительной коннотации: тишина мертвая, напряженная. Это ожидание боя или налета, это отсутствие жизни. Привычная тишина – это отнюдь не отсутствие звука: *«Они стонали, подлаживаясь тоном друг под друга, - может, им легче так было, и уже через час их голоса стали для роты привычной тишиной леса».*

Участники боя воспринимают реальность в основном через её звуковую составляющую, так как звуки военных орудий сильно воздействуют на психику человека. В повести описывается, в основном, бой дистантный (воздушные налеты, бой с помощью орудия, для использования которого допустима значительная дистанция (винтовки), и т.п.). В бою важно не только убить противника, но и самому остаться в живых. Поэтому воспринимать реальность преимущественно через зрительные образы не представляется возможным. Этим и объясняется обилие звукообозначений в тексте. Часто осуществляется метафорический перенос: звуку приписываются свойства, собственно для звука не характерные: *темный грохот, горячий щекочущий визг, острый звук, мягкий звук.*

Поражает и разнообразие подгрупп в этой тематической группе. Звуки боя представлены необыкновенно полно и широко: звук стрельбы (13 лексем), вой (12), грохот (7), взрыв (7), звук (общий смысл) (6), крик человека (6), рокот (6), гул (6), треск (4), рёв (4), звон (4), стон (4), крик птицы (3), ной (нытьё) (2), визг (2), пение (2), свист (2), стрекот (2), улюлюкание (1), фурчание (1), вопль (1), шелест (1).

Подгруппа «тишина» включает лишь 3 единицы, отсюда можно сделать вывод, что звуковая картина войны – это прежде всего стрельба, вой, грохот, взрывы, человеческий крик, рокот и гул.

Тематическая группа слов со значением запаха включает в себя 20 единиц: запах гари (3 упоминания), запах чеснока (2), неопределенный запах (*пахло чем-то кисло-вонючим, пахло сокровенным, очень давним и полузабытым* – 2), запах болота, запах мочи, запах пота, запах ружейного масла, запах керосина, запах жженой шерсти, запах сыворотки, запах простокваши, запах антоновских яблок, запах хвои, запах жареного лука, запах картошки, запах укропа ( по одному упоминанию).

Можно выделить неприятные запахи (*гарь, чеснок, что-то кисло-вонючее, моча, болото, ружейное масло, жженая шерсть* и т.п.) и приятные запахи (*сыворотки, яблок, хвои* и т.п.). По количеству единиц более многочисленной является группа, представляющая неприятные запахи, которые связаны, в основном, с пространством боя. Запахи, которые являются, скорее, приятными, навевают воспоминания о доме, о чем-то родном, природном, т.е. отсылают к плану прошлого. Обозначения запаха влияют на восприятие читателем художественной действительности.

Таким образом, анализ обозначений цвета, звука и запаха в тексте повести К. Воробьева “Убиты под Москвой” позволяет сделать следующий вывод: художественное пространство повести характеризуется как дисгармоничное, наполненное страданием и гибелью людей, темными, неопределенными красками, громкими звуками, знаменующими разрушения и влияющими на сознание человека, и преимущественно неприятными запахами. Они создают в воображении читателя яркую картину военной жизни во всем её хаосе и вызывают сильные негативные эмоции, которые влияют на отношение читателя к такому феномену общественной жизни, как война.

**Литература**

**[1]** Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн./ Под.ред. Т.В. Жеребило. *— Назрань: Изд-во "Пилигрим", 2010.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: − [http://lingvistics\_dictionary.academic.ru/4291/](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/4291/%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0). − Дата доступа: 06.05.2013

**[2]** Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой; Это мы, господи!../ К.Д. Воробьев. −М.: Художественная литература, 1987.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: − <http://www.lib.ru/PROZA/WOROBIEW/ubity.txt> . − Дата доступа:06.05.2013