

Щербина Юлия Ивановна,
студентка 3 курса отделения философии,
факультет философии и социальных наук,
Белорусский государственный университет,
г. Минск, Беларусь.

*Феномен пост-Европы в
философии Яна Паточки.*

ФЕНОМЕН ПОСТ-ЕВРОПЫ В ФИЛОСОФИИ ЯНА ПАТОЧКИ

Щербина Ю. И.

Белорусский государственный университет

В своей книге «Закат Европы» Освальд Шпенглер высказывает мысль о том, что в скором времени цивилизация поглотит культуру, что приведет к упадку Европы и европейских ценностей. Он вычеркивает Европу как таковую из истории, полагая, что она является лишь идеальным конструктом, созданным теоретиками, и не имеет никакого отношения к реальным фактам, реальной истории. С момента написания первого тома данной работы прошло более девяноста лет и за этот период некоторые исследователи не только предсказали, но и *констатировали* закат Европы, под которым подразумевается упадок тех ценностей, которые являлись для этого региона центральными, основополагающими.

Одним из таких исследователей стал чешский феноменолог Ян Паточка. В своих работах он не только говорит о кризисе современной технической цивилизации, но и о том, что на смену европейской приходит новая, постевропейская эпоха, основным ядром которой являются, тем не менее, наследники Европы, которые ранее не могли быть причислены к развитым странам.

Основоположениями Европы, по Паточке, помимо рационализма, являются господство разума, господство духовного и духовности людей, а также духовный авторитет. Он считает, что Европа зародилась одновременно с политикой, философией и историей еще в античной Греции (что выявляет основное противоречие со Шпенглером, который не признавал связь Европы с древнегреческим наследием, считая весь конструкт «Древний мир – Средние века – Новое время» идеальной, не имеющей никакого отношения к реальности иллюзией). Философию же чешский мыслитель рассматривает в качестве духовного основания Европы, что является одним из ключевых моментов его концепции.

Паточка разделяет принцип Европы, Европу и наследие Европы. Под принципом Европы он понимает рациональную рефлексию, под Европой –

единство социальной, политической и духовной жизни. Европейское наследие он разделяет на два вида. Первый вид – это «отростки» Европы, такие, как например, США. Достигшие планетарного масштаба, они были возвращены на ценностях Европы. Однако сейчас «отростки» хотя и находятся под влиянием Европы, равным образом и сами влияют на нее. Второй вид – это «до-европейцы» – те страны, которые в европейскую эпоху оставались в стороне, либо являлись не субъектами, а объектами истории. Конец Европы как исторического властного образования, таким образом, связан с генерализацией европейского наследия.

На протяжении долгого периода времени Европа осуществляла экспансию по отношению к другим регионам. Паточка называет этот вид «открытия Земли» внешним: он подразумевает завоевание мира и овладение им, что в итоге приводит к закату Европы как исторически единого образования. Другим путем выступает внутренний, заключающийся в том, чтобы преобразовать жизненный мир в мир как таковой.

По Паточке, опирающемуся в данном исследовании на исторические изыскания Дж. Барраклоу, конец Европы наступил после второй мировой войны. Предпосылками упадка называются, среди прочего, промышленная революция, демографический взрыв, возникновение массового общества, а также и то, что носителем политической жизни вместо отдельного индивида становится партия, в то время как государство выполняет функцию медиума, проводника всеобщего избирательного права.

Симптомами кризиса чешский мыслитель называет упадок европейских языков, эрозию классического образования и классических языков, деградацию истории и философии, лишение значимости малых государств и народов.

Таким образом, мы оказываемся в ситуации пост-европейского мира, который обусловлен, прежде всего, генерализацией европейского наследия, т.е. распространением, развитием «до-европейцев», а также деградацией основополагающих черт европейской эпохи (упадком философии, истории и языков). С одной стороны, Европу «съедают» извне, т.к. до-европейцы переняли ее же стиль действия по овладению миром, с другой, европейская идеальная модель гниет изнутри.

В связи с этим, необходимо отметить, что такие процессы как вестернизация (влияние Европы на «до-европейцев») и глобализация (обратное влияние) также сыграли свою роль в упадке европейской культуры. Дело в том, что, допустив развитие мультикультурализма,

вторжения не-европейских народов в свое пространство, в том числе и культурное, Европа утратила то ядро, которое и делало Европу Европой. С одной стороны, все эти процессы имели положительное действие в смысле способствования диалога между культурами. Однако стоит отметить, что в итоге этого диалога (этого «вызова», если говорить в терминах Арнольда Тойнби), Европа утрачивает основную ось, по которой она развивалась, начиная с античности.

Здесь следует вернуться к роли философии в становлении Европы. По Паточке, возможный путь остановки деградации уже пост-европейского мира заключается в применении феноменологической традиции к реальному социальному миру. Европа представляется ему как единый процесс, подчиненный гуссерлевскому принципу созерцания. При этом созерцание видится не абстрактным принципом, а проявлением отваги. «Знание тех общественных сил, которые утверждают и формируют совместное бытие людей... есть не что иное, как момент морального созерцания основополагающих возможностей человеческого бытия друг-с-другом». Тем не менее, чешский мыслитель предостерегает от псевдогероизма. Созерцание есть философская воля к жизни, путь, процесс, а не что-либо готовое, статичное, заранее спланированное. Таким образом, для выхода из кризиса, Паточка предлагает европейцам заново пройти путь внутреннего открытия Земли, не повторяя предыдущих ошибок, приведших к закату Европы.

Литература

1. Паточка, Я. Европа и пост-Европа: постевропейская эпоха и ее духовные проблемы / Я. Паточка. – Минск, 2011.
2. Паточка, Я. Еретические эссе о философии истории / Я. Паточка. – Минск, 2008.
3. Шпенглер, О. Закат Европы Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер. – М., 1998.