

постэкспериментальный срез. Детям ЭГ была предложена игра на тему «Animals in danger», которая заключалась в следующем:

1. У учеников имелся список животных и птиц, где нужно было определить, которые из них птицы, а которые животные и сопоставить с картинками.

2. Был предоставлен видеоклип на тему The Past Simple VS. The Present Perfect. Необходимо было, просмотрев видеоролик по теме, подробно обсудить особенности употребления этих времен сперва в минигруппах, а затем все вместе.

3. У каждой пары учеников был рисунок с изображением редкого вида животного, нужно было составить небольшую историю об этом животном с использованием данных времен.

4. На закрепление были предоставлены видеупражнения, предназначенные для проверки усвоения грамматического материала по теме «The Past Simple VS. The Present Perfect».

Для анализа данных был проведен итоговый контрольный тест по вариантам. Как показывает анализ результатов тестирования, у учащихся ЭГ успеваемость составляла 43% до эксперимента, 75% после эксперимента, а в КГ 42% — до эксперимента и 59% — после. Интерес к предмету у учащихся обеих групп поднялся на 18%.

Подводя итог изложенного, можно утверждать, что применение видеоматериалов раскрывает широкие возможности для формирования речевых, грамматических навыков и умений, делает учебный процесс овладения ИЯ привлекательным для учащихся на всех этапах обучения.

Гендерная проблематика романов Ш. Бронте «Джен Эйр» и «Шерли»

*Журавская В. А., студ. V к. ГрГУ им. Я. Купалы,
науч. рук. преп. Иоскевич М. М.*

Проблема гендерного неравенства возникла задолго до появления феминистской литературы. В социально-политической теории феминизма анализируется угнетение женщин и превосходство мужчин в историческом прошлом и настоящем, а также осмысливаются пути преодоления мужского превосходства над женщинами [4].

Понятие гендера обозначают сложные различия в ролях, поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках мужчин и женщин. Во многих обществах женщин и мужчин не только воспринимают, но и оценивают по-разному, обосновывая гендерными особенностями и разницей в их способностях различия, в распределении власти между ними.

Гендерное литературоведение зародилось с целью разрушить маскулинные и феминные стереотипы в социуме. Гендерное «измерение» способствует формированию нового взгляда на литературное произведение, а его интерпретация с учетом гендерной дифференциации позволит найти формы, отражающие символы женского опыта, формируя тем самым гендерную поэтику [3].

Еще в Средние века были проведены ясные и отличные гендерные границы и определены стереотипы поведения полов. Каждому отводились свои определенные роли и их нарушение вызывало общественную ненависть. Викторианская замужняя женщина была «движимым имуществом» мужа, она не имела права на собственность и личное богатство; на юридическое обращение за помощью в каком-либо вопросе, если он не был подтвержден ее мужем. Общественно-экономические перемены в середине XIX в. приводят к изменению положения женщин средних и низших слоев: обретавшие материальную независимость и устойчивое общественно-экономическое положение, женщины приобретают социальный статус, равный статусу мужскому. Женщины начинают бороться против двойных стандартов в отношении полов, за реформы в области права собственности, развода, за возможность работать. Следующим этапом была постановка вопроса о праве голоса для женщин как средстве для обеспечения законодательных реформ. Женщины стремились к независимости от мужчин.

В свете гендерных исследований, посвященных викторианской эпохе, особый интерес литературоведов вызывает творчество Ш. Бронте. Во время ее литературного творчества развивалось движение чартизма и острейшая классовая борьба, которые были вызваны бесправием и нищетой рабочего класса и борьбой женщин за свои права. Именно в этот период Ш. Бронте издает «Джен Эйр» и «Шерли» как вызов социально-общественному неравенству полов. Центральное место в творчестве Ш. Бронте занимает роман «Джен Эйр». В нем писательница выступает пламенной защитницей женского равноправия, пока еще не политического (избирательных прав для женщин не требовали даже чартисты), но равенства женщины с мужчиной в семье и в трудовой деятельности. Роман интересен прежде всего тем, что это одно из первых произведений, утверждавших независимость и равноправие женщины в качестве такого же человека, как и мужчина. Консервативная критика обвиняла героиню Ш. Бронте в безнравственности потому, что она жаждала достойной жизни и не смирялась с унижениями со стороны своих родственников, а еще и потому, что в любви Джен Эйр чувствует себя равным Рочестеру человеком. Протестом гендерного неравенства являются слова Джен Эйр: «Когда нас бьют без причины, мы должны отвечать ударом на удар — иначе и быть не может — притом с такой силой, чтобы навсегда отучить людей бить нас!» [1, с. 96]. **Создание героини — носительницы нового типа самосознания было важным шагом на пути реалистического освоения действительности.**

Тема женской эмансипации продолжила свое развитие и была более ярко выражена в романе «Шерли», где в образе главной героини доминирует рациональное начало, неистовое стремление к независимости. «Шерли Килдар, эсквайр, — вот мое звание и титул. Меня назвали мужским именем, я занимаю в обществе положение мужчины, и это наделяет меня некоторой мужественностью», — говорила Шерли [2, с. 247]. Героини романов Ш. Бронте представляют собой новый тип независимо мыслящей женщины, стремящихся к социальному равноправию, борющихся за свои права и свободу. Поэтому романы вызвали критику со стороны консервативной стороны общества.

От романа «Джен Эйр» к роману «Шерли» прослеживается эволюция углубления и развития автором женской проблематики через образы главных героинь, их взгляды и мнения, которые, несомненно, отражают и точку зрения Ш. Бронте на положение женщин в викторианскую эпоху.

Литература

1. Бронте, Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте. — Минск: «Правда», 1997. — 96 с.
2. Бронте, Ш. Шерли / Ш. Бронте. — СПб.: ТОО «МиМ», 1994. — 247 с.
3. Мелешко, Т. А. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте / Т. А. Мелешко [Электронный ресурс]. — 2011. — Режим доступа: http://www.az.ru/women_cd1/html/gender_issledovaniya_v_literature.htm. — Дата доступа: 20.09.2011.
4. Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. — 2011. — Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/FEMINIZM.htm> l. — Дата доступа: 21.09.2011.

Проблемы и перспективы развития отечественного кинематографа перестроенного периода

*Калинкина О. А., асп. БГАИ,
науч. рук. Медведева О. А.,
канд. филол. наук, доц.*

В своем неизменном виде действующая система советского кинематографа просуществовала с конца 30-х и по конец 80-х годов. Основой ее функционирования была полная государственная монополия на производство и прокат фильмов. При таких монопольных условиях киностудии не могли зависеть ни от кассовых сборов прокатных организаций, ни от коммерческого успеха фильма. Эти факторы оказывали свое постепенное влияние на угасание зрительского интереса, что отражалось на посещаемости кинотеатров, не смотря на различные методы, к которым прибегали прокатчики.