

У беларускай мове ў размоўным стылі, у залежнасці ад умоў і абставін камунікацыйных зносін, вылучаюць наступныя падстылі: размоўна-афіцыйны і ўласна-размоўна-бытавы; у размоўным стылі англійскай мовы — тры разнавіднасці: літаратурна-размоўны, фамільярна-размоўны і прастаноўе. Безумоўную цікавасць выклікае тут вылучэнне прастаноўе ў асобны стыль.

Група кніжных стыляў англійскай мовы ўключае навуковы, справовы або афіцыйна-дакументальны, публіцыстычны або газетны, прамоўніцкі і ўзвышана-паэтычны. Сучасная англійская мова захоўвае пласт лексікі, які мае ў пастаянным канатацыйным значэнні ў складзе яго словаў кампанент, які можна назваць паэтычнай стылістычнай канатацыяй. У ліку такіх словаў — архаізмы, рэдкія словы. Некаторыя даследчыкі (М. Д. Кузнец, Ю. М. Скрэбнеў) лічаць, што нельга аб'ядноўваць спецыфічныя рысы мовы газеты ў асобны газетны стыль, бо ў такім выпадку прыметы функцыянальнага стылю падмяняюцца прыметамі жанру. У беларускай мове кніжныя стылі падзяляюцца на навуковы, афіцыйна — справовы, публіцыстычны (публіцыстычна — прамоўніцкі), мастацкі. Газетны (газетна — публіцыстычны) тут разглядаецца як падстыль публіцыстычнага стылю.

### Літаратура

1. Арнольд, И. В. Лексикология современного английского языка: учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз / И. В. Арнольд. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1986. — 276 с.
2. Цікоцкі, М. Я. Стылістыка беларускай мовы / М. Я. Цікоцкі. — Мінск: Універсітэцкае, 1995. — 294 с.

## **Видеоматериалы как эффективное средство обучения учащихся иноязычной грамматике (на материале сравнения времен Present Perfect и Past Indefinite)**

*Дунчик Л. В., студ. V к. БарГУ,  
науч. рук. преп. Крикунов С. В.*

Среди проблем, теоретически и экспериментально решаемых методикой преподавания иностранных языков (ИЯ), коммуникативная компетенция и способы ее достижения является одной из наиболее актуальных. Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке ИЯ, используя для этого различные методы и приемы работы (ролевые игры, дискуссии, творческие проекты и др.). При решении данной проблемы огромную роль играют технические средства обучения, которые:

- позволяют дать учащимся более полную и точную информацию по изучаемой теме;
- повышают наглядность обучения;
- вызывают стремление к дальнейшему совершенствованию языковой культуры;
- способствуют повышению качества обучения и уменьшению утомляемости учащихся;
- помогают учителю в повышении темпа изложения материала и в наиболее полном удовлетворении запросов и любознательности учащихся.

Не менее важной в методике преподавания ИЯ является задача приобщения школьников к культурным ценностям народа — носителя языка. В этих целях большое значение имеет использование аутентичных материалов (рисунков, текстов, звукозаписей и т. п.). Знакомство с жизнью англоязычных стран происходит в основном через текст и иллюстрации к нему, а также через просмотр кинофрагментов, диафильмов и др.

Отсюда очевидна важность и актуальность использования видеоматериалов в учебном процессе. Главное их назначение — создание более или менее ярко выраженной иллюзии приобщения учащихся к естественной языковой среде. Также они способствуют:

- расширению кругозора учащихся;
- реализации важного дидактического принципа наглядности и воспитанию эстетического вкуса у учащихся;
- обучению с учетом индивидуальных типологических особенностей каждого ученика;
- обеспечению ускоренного формирования и развития навыков слухового и зрительного самоконтроля и проявлению интереса к предмету у учащихся;
- максимальному использованию аналитических и имитационных способностей учащихся, более полной мобилизации их внутренних ресурсов.

Гипотеза исследования заключается в том, что применение видеоматериалов способствует более эффективному усвоению знаний на уроках ИЯ.

С целью доказательства гипотезы нами было проведено исследование на базе общеобразовательной средней школы №16 г. Барановичи в 8-ых классах. В эксперименте участвовали две группы, экспериментальная группа (ЭГ) — 8«Б» и контрольная группа (КГ) — 8«В». В 8«Б» насчитывалось 12 человек и в 8«В» — 13 человек. В 8 «Б» мы проводили уроки с использованием видео, а в 8«В» проводился урок в традиционной форме. Предэкспериментальный срез, проведенный после традиционных уроков в двух классах, показал, что к началу эксперимента уровень усвоения нового грамматического материала был очень низок (29%), поэтому было решено использовать ТСО, а конкретно видео для повышения уровня знаний в одном из классов. Через три урока мы провели

постэкспериментальный срез. Детям ЭГ была предложена игра на тему «Animals in danger», которая заключалась в следующем:

1. У учеников имелся список животных и птиц, где нужно было определить, которые из них птицы, а которые животные и сопоставить с картинками.

2. Был предоставлен видеоклип на тему The Past Simple VS. The Present Perfect. Необходимо было, просмотрев видеоролик по теме, подробно обсудить особенности употребления этих времен сперва в минигруппах, а затем все вместе.

3. У каждой пары учеников был рисунок с изображением редкого вида животного, нужно было составить небольшую историю об этом животном с использованием данных времен.

4. На закрепление были предоставлены видеупражнения, предназначенные для проверки усвоения грамматического материала по теме «The Past Simple VS. The Present Perfect».

Для анализа данных был проведен итоговый контрольный тест по вариантам. Как показывает анализ результатов тестирования, у учащихся ЭГ успеваемость составляла 43% до эксперимента, 75% после эксперимента, а в КГ 42% — до эксперимента и 59% — после. Интерес к предмету у учащихся обеих групп поднялся на 18%.

Подводя итог изложенного, можно утверждать, что применение видеоматериалов раскрывает широкие возможности для формирования речевых, грамматических навыков и умений, делает учебный процесс овладения ИЯ привлекательным для учащихся на всех этапах обучения.

## **Гендерная проблематика романов Ш. Бронте «Джен Эйр» и «Шерли»**

*Журавская В. А., студ. V к. ГрГУ им. Я. Купалы,  
науч. рук. преп. Иоскевич М. М.*

Проблема гендерного неравенства возникла задолго до появления феминистской литературы. В социально-политической теории феминизма анализируется угнетение женщин и превосходство мужчин в историческом прошлом и настоящем, а также осмысляются пути преодоления мужского превосходства над женщинами [4].

Понятие гендера обозначают сложные различия в ролях, поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках мужчин и женщин. Во многих обществах женщин и мужчин не только воспринимают, но и оценивают по-разному, обосновывая гендерными особенностями и разницей в их способностях различия, в распределении власти между ними.