

6. Годинка, А. Малый Проданчук, сельский сиротюк / А. Годинка // Нова неделя. — 1939. — 23 юлія. — С. 2–3.

7. Пушкаш, А. И. Цивилизация или варварство: Закарпатье в 1918–1945 гг. / А. И. Пушкаш. — М.: Европа, 2006. — 564 с.

Внешняя культурная политика Федеративной Республики Германии: организационный аспект

*Кухарькова М. Ю., студ. III к. БГУ,
науч. рук. Лазоркина О. И.,
канд. ист. наук, доц.*

На современном этапе культурное сотрудничество является одной из самых динамично развивающихся сфер международных отношений. Наиболее активными участниками этого процесса выступают европейские страны — Франция, Великобритания, Германия и Испания. В каждой стране сложилась собственная модель культурного взаимодействия с другими государствами и регионами. Международная деятельность Германии в области развития культурных связей являет собой пример распределения полномочий между государственными структурами и негосударственными организациями.

Основным координирующим органом выступает МИД. Ведущая роль в реализации внешней культурной политики Германии принадлежит так называемым посредническим организациям. Они являются частноправовыми и имеют форму зарегистрированного объединения или общества с ограниченной ответственностью. Крупнейшими посредническими организациями Германии являются Институт им. Гете (GI), Германская служба академических обменов (DAAD), Фонд Александра фон Гумбольдта (AvH), Институт международных отношений.

Кроме того, важное значение придается деятельности специализированных организаций, таких как Немецкий археологический институт (DAI), Немецкий гуманитарный институт за рубежом (DGIA), Федеральный фонд культуры (KSB), Дом мировых культур (HKW) [1].

Институт им. Гете является самой крупной негосударственной организацией Германии. Основными задачами Института являются: популяризация немецкого языка; реализация различных культурных программ; предоставление информации о культурной, общественной и политической жизни Германии. Всего на сегодняшний день в мире действуют 136 институтов и 11 связующих бюро в 93 странах мира. Для осуществления своих задач в 2007 г. институт располагал бюджетом в 181 млн евро [1]. Немецкая служба академического обмена развивает сотрудничество в сфере высшего образования. В 2007 г. было выдано 35161 стипендий гражданам других стран [1]. Бюджет организации составил 347,9 млн евро [2]. Обменом высококвал-

лифицированными научными кадрами занимается также Фонд А. фон Гумбольдта. Для проведения программ внешнеполитическое ведомство выделило фонду в 2007 г. 30,8 млн евро [2].

Институт международных отношений является старейшей негосударственной культурной организацией, которая начала функционировать в 1917 г. В 2007 г. между внешнеполитическим ведомством и Институтом был подписан рамочный договор, который конкретизировал деятельность Института в рамках внешней культурной политики Германии. Выделяют следующие направления деятельности Института: организация информационных форумов; программы культурного содействия немецким меньшинствам в Центральной и Западной Европе, в странах СНГ; организация выставок немецкого искусства за рубежом; выпуск журналов «Культурный обмен» и «Прогресс Европы»; курсы немецкого языка [1].

Немецкий археологический институт, основанный в 1829 г., проводит археологические исследования и устанавливает контакты на международном уровне. Филиалы этого университета находятся в Риме, Афинах, Каире, Стамбуле, Мадриде, Тегеране, Багдаде, Сане (Йемен), Дамаске. В 2007 г. федеральным правительством институту было выделено 24,6 млн евро [1]. Немецкий гуманитарный институт за рубежом особое внимание уделяет историческим исследованиям, которые проводятся 5 зарубежными немецкими институтами в Риме, Париже, Лондоне, Вашингтоне и Варшаве. В 2008 г. сюда было направлено около 28 млн евро. Кроме того, Германия в рамках европейского проекта по сохранению культурного разнообразия уделяет большое внимание поддержке современного искусства других стран. Так, Дом мировых культур занимается организацией мероприятий для представителей культуры из Африки, Азии и Латинской Америки [1].

На сегодняшний день Германия обладает широким инструментарием для осуществления внешней культурной политики. Важным элементом и, как подтверждает практика, эффективным является активное участие государства в этом процессе, а именно координация и финансирование зарубежных культурных программ. Сотрудничество в таких сферах, как культура, наука и образование способствует формированию открытого пространства для диалога между странами, создает благоприятный климат во взаимоотношениях государств на долгосрочную перспективу. Благодаря своей деятельности в области международного культурного сотрудничества Германия по результатам опроса ВВС в 2010 г. является самой популярной страной в мире.

Літэратура

1. Bericht der Bundesregierung zur Auswärtigen Kulturpolitik 2007/2008 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.ifa.de/fileadmin/content/informationsforum/auswaertiges_amt/akp_2007_2008.pdf. — Дата доступа: 20.11.2011.

2. Логинова, Н. А. Международная деятельность ФРГ в области развития культурного сотрудничества на примере работы организаций-посредников и политических фондов в 1990–2000 гг. / Н. А. Логинова, Г. А. Нелаева // Современные научные исследования и инновации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2011/09/2672>. — Дата доступа: 25.11.2011.

Прагрэсіўнае ў Статуце ВКЛ 1588 года

*Лазовік Я. Г., студ. І к. БДУ,
наук. кір. Ляскоў А. Я.,
канд. юр. навук, дац.*

Статут Вялікага Княства Літоўскага 1588 года з’яўляецца адным з найбольш выдатных помнікаў беларускага феадальнага права. Гэты Статут стаў трэцім, які быў створаны ў ВКЛ. Ён ўвабраў у сябе самыя прагрэсіўныя прававыя палажэнні, існуючыя ў той гістарычны перыяд.

Аднак галоўнай адметная рысай Статута стала тое, што ён заканадаўча пацвердзіў дзяржаўны суверэнітэт Вялікага Княства Літоўскага, нягледзячы на акт Люблінскай уніі. Як адзначае прафесар Я. А. Юхо, складальнікі не ўнеслі ў яго ніводнай нормы, якая магла б пашкодзіць дзяржаўнай самастойнасці краіны [1].

У адрозненне ад Статута 1566 года, у трэцім літоўскім Статуце знайшлі адлюстраванне не толькі нормы, якія адпавядалі тагачаснаму грамадскаму становішчу, але і тых, што нават апырэджвалі час. Сведчаннем багатай нацыянальнай традыцыі стала выкарыстанне пры складанні Статута беларускай мовы.

Прагрэсіўнасць Статута вызначаецца яшчэ і тым, што ў яго былі ўключаны нормы дзяржаўнага права, чаго не было ні ў адной краіне Еўропы.

Адметнасцю з’яўляецца тое, што ў Статуце 1588 года, як адзначае прафесар Я. А. Юхо, рабіліся спробы сістэматызацыі права на новых прынцыпах, якія былі ўласцівыя для пераходнай эпохі ад Сярэднявечча да Новага часу і зараджэння буржуазных адносін. У прыватнасці, былі зроблены першыя крокі да раздзялення ўлады на заканадаўчую, выканаўчую і судовую, як гэта прынята ў сучаснасці.

У адпаведнасці са Статутам 1588 года была абмежавана ўлада гаспадара. У звароце Льва Сапегі да саслоўяў, надрукаваным у прадмове да Статута, гаворыцца: «Сам господар пан наш жадное звирхности над нами заживати не может, одно толко, колко ему право допускаеть». Заканадаўчая ўлада замацоўвалася за соймам,