

мысли» [4, с. 231]. У разных медиатекстов этот показатель может быть различным в зависимости от новизны и полезности информации.

Медийным текстом принято называть любой текст, существующий в системе медиа. По мнению Л. Е. Кройчика, все тексты, попав в медиaprостранство, «...приобретают не только технологическое сходство — они сближаются и функционально», прежде всего характером своих отношений с аудиторией [5, с. 7]. При сравнении отечественных общенациональных ежедневных печатных медиа бросается в глаза тематическая схожесть текстов, посвященных международным новостям и событиям. Подобная «унификация» объясняется тем, что редакции зачастую пользуются одними и теми же информационными источниками — сообщениями агентств, пресс-служб, в основе которых один и тот же информационный повод, одно и то же событие. Впрочем, чем выше доля событийности, тем эффективнее текст выполняет свою информативную роль.

Литература

1. Вальковский, М. Международная проблематика в белорусских печатных СМИ: жанровая тематическая структура: в 2-х т. / М. А. Вальковский // Сборник научных статей студентов, магистрантов, асп.ов. — Т. 2 / Сост. С. В. Анцух, под общ. ред. В. Г. Шадурского. — Минск: Изд-во «Четыре четверти», 2011. — 268 с.
2. Сухотерин, Л. Информационная работа в государственном аппарате [Электронный ресурс] / Л. Сухотерин, И. Юдинцев. — 2008. — Режим доступа: http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=184&c_id=1254. — Дата доступа: 20.10.2011.
3. Носова, Е. Информационный повод как фактор жанровой трансформации / Е. Носова // Информационное поле современной России: практики и эффекты: материалы 6 Междунар. науч.-практич. конф. — 22–24 окт. 2009 г. / под. ред. В. З. Гарифуллина. — Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 2009. — 402 с.
4. Валгина, Н. Теория текста: учеб. пособие. — М.: ЛОГОС, 2003. — 280 с.
5. Кройчик, Л. По существу ли эти споры? По существу! («МТ», «ВЖТ», «ВІПТ»... Далее — что?) / Л. Е. Кройчик // Новое в массовой коммуникации: альманах. — Воронеж, 2006. — Вып. 3–4 (58–59). — С. 6–11.

У истоков советской мебели

*Волкова Д. О., студ. IV к. БГУ,
науч. рук. ст. преп. Кушнин А. И.*

За всю свою многовековую историю развитие мебели никогда не стояло в стороне от событий, происходящих в стране. В России после Великой Октябрьской революции перед мебельной промышленностью встали новые важные задачи. Резко возросло количество небольших рабочих квартир, которые нуждались в простой, удобной и недорогой мебели.

В первой половине XX в. столь быстро развивающийся модерн сменяется «измами» того времени — конструктивизмом и функционализмом. Кроме того, в 1919 г. в Германии возникает новая школа Баухаус [1, с. 249]. Одним из главных достижений новых течений является их соответствие машинному производству, простота и утилитарность вещей. Поэтому не случайно, что эти стили оказались востребованными в СССР. Но не только стилевое сходство объединяло два государства. Сотрудничая, эти страны обменивались специалистами в самых разных областях. Одним из них был Э. О. Шуберт.

Родился Эрвин Оттович в г. Пиаск 31 мая 1912 г. В 1928 г. он идет работать столяром на мебельную фабрику. Одновременно начинает учиться на вечернем факультете Высшей школы г. Берлина по специальности, а в 1931 г. переводится на дневное отделение [2, с. 17]. Как говорилось ранее, в Германии того времени эталоном мебельного дизайна стала мебель стиля баухаус. Возможно, основы этого стиля легли в основу первых самостоятельных работ Эрвина Оттовича. В 1933 г. он участвует во всегерманском конкурсе «Новые формы мебели». Проекты Шуберта признаются лучшими, и ему присуждают первую и поощрительную премии [3].

В марте 1933 г. мастер получает диплом архитектора по интерьеру и мебели, и вскоре 21-летний архитектор принимает важное в своей жизни решение. В апреле этого года он по политическим убеждениям уезжает в Советский Союз и ходатайствует через МОПР о получении советского гражданства [2, с. 17]. Первые практические шаги архитектора Шуберта в Москве — это работа художником-конструктором в художественном фабрично-заводском училище в Абрамцеве и научным сотрудником в Кабинете внутреннего оборудования и художественной промышленности Всесоюзной академии архитектуры. С этого времени он работает над разработкой проектов мебели, которая позже становится популярна среди советских граждан.

Когда началась Великая Отечественная война, архитектор Шуберт разделил судьбу многих советских немцев и был выслан в Татарскую АССР. За время ссылки он проработал в лесхозе под г. Бавлы, в строительных организациях Казани и Златоуста [2, с. 17].

В 1960-е гг., когда началась борьба с «архитектурными излишествами», вспомнили о наработках конструктивистов. Как специалист Эрвин Оттович исследует вопросы комплексного нетипового оборудования общественных зданий, новых образцов и технологий производства мебели. В сентябре 1960 г. мастера приглашают на работу в г. Минск, на должность главного архитектора проектов института «Минскпроект». С этого времени его жизнь и творчество неразрывно связаны с Беларусью [2, с. 18]. С 1963 г. Э. О. Шуберт — главный архитектор мебельной промышленности БССР. Рамки существующих в 1960-х гг. технологий еще были тесны для воплощения в жизнь его замыслов, но многое главному архитектору все же удается осуществить — перестроить не только систему

проектирования, но и организацию производства [4]. При непосредственном участии Шуберга впервые в БССР создается серия корпусной мебели универсальной сборно-разборной конструкции, начаты поиски новых форм гнукклееной мебели, декоративной обработки изделий с помощью пескоструйной технологии [3].

Эрвин Оттович был постоянным участником конкурсов по проектированию мебели, и здесь его работы часто оказывались лучшими. Он разработал проекты и осуществил в натуре выставочные композиции павильона Белоруссии на ВДНХ СССР, на международных ярмарках в Лейпциге, Дюссельдорфе, Москве [2, с. 18]. Он автор интерьеров для таких объектов, как аэропорт «Минск-1», агентство Аэрофлота, Верховный Совет БССР, Государственная библиотека имени Ленина, зал выставок Дома моделей, дом творчества писателей «Ислочь», дом отдыха «Дрозды», гостиница «Беларусь», санатории «Белоруссия» в Мисхоре и «Ай-Даниль» в Ялте, Государственный академический Большой театр оперы и балета БССР и многие другие [4]. В 1964 г. был издан «Альбом библиотечного оборудования», а в 1981 г. институт «Минскпроектмебель» выпустил каталог мебели, [4] в котором были собраны лучшие образцы мебели по проектам Эрвина Оттовича.

Эрвин Оттович стоял у истоков создания советской мебели, проекты которой рассчитаны на индустриальные методы ее производства. При всей сложности его судьбы, его утонченное эстетическое чутье и умение всегда выделяли его среди других.

Литература

1. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. — М.: Издательство АН Венгрии, 1981. — 298 с.
2. Шостак, Г. И. К 95-летию со дня рождения Э. О. Шуберга / Г. И. Дубовик // Республиканская строительная газета. — 2007. — 30 мая. — С. 17–18.
3. Э. О. Шуберт. К 95-летию мастера // Белорусский союз архитекторов. — 2007. — Режим доступа: <http://bsa.by>. — Дата доступа: 08.05.2011.
4. Новости отрасли // Архивы Беларуси. — 2007. — Режим доступа: <http://archives.gov.by>. — Дата доступа: 08.05.2011.

Духовные лорды в составе верхней палаты британского парламента

*Горбоотенко Е. И., студ. V к. БГУ,
науч. рук. ст. преп. Космач П. Г.,
канд. ист. наук*

Палата лордов британского парламента до настоящего дня остается уникальной среди парламентских палат демократических государств. Она никогда не имела фиксированного числа входящих в нее членов и в настоящее время насчитывает 789 членов и включает лордов духовных и светских. Лорды духовные (англ. Lords