

КАТЕГОРИЯ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ РИХАРДА СЕН-ВИКТОРСКОГО

Е. Г. Титомир

Киевский национальный университет им. Т. Шевченко

В первую очередь следует отметить, что любовь играет решающую роль в христианском морально-этическом учении. Достаточно вспомнить слова апостола Павла в послании к Колоссянам: “Итак облекитесь, как избранные Божии, святые и возлюбленные, в милосердие, благодать, смиренномудрие, кротость, долготерпение... Более же всего облекитесь в любовь, которая есть совокупность совершенства” [Кол. 3.12-14]. Поэтому данное исследование поможет более широко понять феномен любви и, возможно, открыть новые его стороны. Кроме того, учитывая значительное увеличение в современном обществе интереса к мистическим и эзотерическим знаниям, особое значение приобретают исследования мистических традиций прошлого.

Творчество Рихарда Сен-Викторского принадлежит к периоду философии средневековой Европы, называемому ранней схоластикой (IX-XII вв.). Схоластика представляет собою школьное движение, для которого характерным было то, что наука и философия основывались на христианских догматах. Ранняя схоластика отличается тесным переплетением науки, философии, теологии и базируется на идеях платонизма и неоплатонизма. Основными культурными центрами в этот период становятся философские школы, среди которых особо выделяются Шартрская и Сен-Викторская. Представители последней, в отличие от последователей Шартрской школы, считавших, что постигнуть Бога можно только благодаря логике и дискурсу, признавали пользу логики, но предпочтение отдавали сфере мистического познания Бога. Сен-Викторская школа была, по сути дела, первой, которая смогла наиболее полно и глубоко представить мистическое богословие на культурном пространстве французского Средневековья.

Сен-Викторская школа отличалась стремлением к объединению, с одной стороны, схоластического рационализма, признающего, вслед за Ансельмом Кентерберийским, логически-необходимые основания даже для изначальных истин христианства, а с другой - мистического откровения, являющего непознаваемую тайну сущности и бытия Бога. Выдающимся представителем этой школы был Рихард Сен-Викторский.

Рихард, вероятно, происходил из Шотландии (к сожалению, точные время и место его рождения неизвестны). Вся его жизнь проходит внутри монастырских стен. В 1159 г. он становится помощником настоятеля, а впоследствии - и настоятелем монастыря. Умер Рихард Сен-Викторский в 1173 г., день его памяти празднуется в монастыре Св. Виктора 10 марта.

Тема любви занимает все внимание Рихарда и является основной во всех его трактатах. Рихард упрекает схоластов за то, что они подчас ставят Аристотеля выше Христа, тогда как действительной основой постижения Бога может быть не столько рассудочность силлогистических построений, сколько нисходящая от Христа любовь. В основе его мистики лежит идея любви как сущностного стремления души. Любовь слепая, т.е. земное чувство, тяготеет к не приносящему ей истинное удовлетворение тварному, преходящему, и называется вожделением. Вот что пишет о ней Рихард: "Любовь ранит, вяжет, делает человека больным, иссушает его" [1, с. 123]. Она привязывает человека к объекту любви, терзает его сердце, распаляет страсти настолько, что, в конце концов, уже ничто не может её удовлетворить. Любовь же осознанная и полная - есть стремление к Богу, и даже сам Бог, приемлемый душой. К такой любви и стремится Рихард, выделяя в ней четыре ступени, по прохождении которых душа сливается с Богом, в чём и состоит цель её существования. "Пойдем глубже, - пишет Рихард, - и скажем более открыто: на первой ступени душа жаждет Бога, на второй - она жаждет идти к Богу, на третьей - жаждет быть в Боге, на четвертой - она жаждет соответствовать Богу" [1, с. 124]. На первой ступени душа, переживая божественную любовь, отрывается от всего мирского и в этой свободе чувствует особое наслаждение и утешение. На второй ступени освобождённая от мирской суеты душа способна видеть Бога, но слиться с Ним ей ещё не дано. Иными словами, душа видит Свет Божий, но видит его не напрямую, а как бы в отражении. Достигая третьей ступени пламенной любви, душа сливается с Божеством, полностью отбрасывая всё телесное и открывая свою божественную сущность. Находясь на этом этапе, душа переживает наивысшее блаженство, выходящее за рамки всяческих описаний и сравнимое, вероятно, только с состоянием нирваны в буддизме. Однако, со-

единившись с Божеством, душа жаждет соответствовать ему, для чего и переходит на четвёртую ступень, где она уподобляет свою волю воле Божьей, находясь перед Божеством в абсолютном смирении. В таком состоянии душа созерцает данный ей Богом образец для подражания - Христа: "Это и есть образ смирения Христа, которому должен соответствовать всякий человек, кто желает достигнуть ступени самой высокой совершенной любви, потому что самая великая любовь не требует от человека ничего иного, кроме как отдать жизнь за друзей своих" [1, с. 125]. Таким образом, душа человеческая на первой ступени пламенной любви обращена на свою божественную сущность, на второй - вознесена над тварным миром, на третьей - преображена и соединена с Богом, а на четвёртой - воскрешена как Христос через своё смирение во имя божественной любви. Однако, особо следует подчеркнуть, что собственными силами душа человека не способна подняться до таких вершин божественного бытия; всё совершает ниспосланная Богом благодать. Человек же может лишь готовить себя к её восприятию.

Таким образом, философия Рихарда Сен-Викторского была ярким выражением начавшегося ещё в X веке философско-религиозного движения, характерными чертами которого было более глубокое постижение религиозных проблем, преодолевающее внешний формализм и возрождающее мистику внутреннего чувства. Мистика Рихарда, как и Бернара Клервосского, стала выражением нового отношения к Христу, когда религиозная мысль от "повелеваний" Иисуса всё более обращалась к подражанию Ему. Страдание через Бога и Человека (т.е. Христа) приводило к Богу, превышающему страдание и наслаждение во всепоглощающей Любви. Своей философией Рихард стремится показать путь преобразования души на пути к Богу. Душа плавится в огне божественной любви, очищается и сливается с Божеством. Но ей необходима "форма", которой и становится смирение Христа, т.е. полное уподобление Христу в страдании за братьев и любви к ним. Так открывается путь к воссоединению с Богом всего мира. Но открывается только немногим избранным.

Литература

1. *Рихард Сен-Викторский*. Четыре ступени пламенной любви // Антология средневековой мысли: В 2-х т.: Т.1 /Под ред. С.С.Неретиной; сост. С.С.Неретиной, Л.В.Бурлака. СПб., 2001.