

ОСОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА ПОСРЕДСТВОМ КАРИКАТУРЫ

Е. С. Кривенькая

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова

Карикатура вне зависимости от времени создания всегда является результатом анализа и противопоставления. Исходным материалом для нее служат реалии бытия и идеалы, объекты, существующие в действительности и плоды фантазии. Художественный образ карикатуры составляется путем обращения к уже существующим в культуре того или иного народа образам с последующим их переосмыслением.

В античной карикатуре переосмысливался идеальный образ гармонично развитого человека пребывающего в «медовом спокойствии» созерцания. Результатом такого переосмысления стали гротески и маски. В трагических и комических масках божественному спокойствию противопоставлялись человеческие эмоции, максимально экспрессивно выраженные. А гротески, изобилующие всевозможными деформациями человеческого тела, противопоставлялись образцам калокогатии, запечатленным в скульптуре.

Поиски смысла жизни и высокого предназначения человека прошли через все сферы человеческой деятельности: религию, науку и искусство. В карикатуре отразились разочарования результатами поисков и перегибы поисков как процесса. Так, благодаря средневековому стремлению путем аскезы и жестокости достичь Царства Божия, в карикатуре появились образы смерти, палача, шута, монаха, ангела и черта. Земная природа в человеке не поддавалась силовому вытравливанию в застенках инквизиции. Отсюда смех над палачами и монахами как протест против страха, внушаемого ими. Ужасы вечной смерти и мук, о которых говорилось с кафедр соборов, очень реалистично отражены в произведениях Иеронимуса Босха, в апокалиптических произведениях других художников. Но в карикатуре отражалось другое. Постоянно испытывать одно и то же сильное чувство невозможно, поэтому жизнь в постоянном страхе взрывалась праздниками дураков, карнавалами. В образах шута запечатлены радость простой земной жизни и непредсказуемость поведения, которые противопоставлялись преодолению тернистого пути в Царство Божие и догмам регламентированной жизни. Позднее образ шута обогатился противопоставлением его социальной свободы общественной иерархии. В карикатурах такое противопоставление проявилось в виде сюжетов король и шут, шут и палач. Поведение короля и палача запрограммировано тем обществом, в которых они существуют, и рамки ролей жесткие, серьезный выход за их границы возможен только однажды, как ошибка сапера. Шут может делать, что вздумается, балансируя на разностях верха общества и его дна.

Попытки человека Запада осознать себя венцом творения и хозяином природы разбились о его же достижения науки и технику. Отвержение

божественной природы человека эволюционным путем развития животного мира привело к акцентуализации карикатуры на противопоставлениях человек-зверь. Появились сюжеты-перевертыши, в которых животные ведут себя как люди и люди, демонстрирующие поведение животных.

В сюжетах, где сталкиваются человек и техника, есть выход на рассуждения о том, сколько сил и разума затрачено на создание техники, а человек так и не продвинулся по пути постижения себя самого. Человек становится либо придатком машины, либо не умелым ее пользователем. С усложнением структуры общества и взаимоотношений между ее слоями карикатура начинает специализироваться и дифференцироваться на карикатуру-шарж, политическую и бытовую карикатуру. Шаржи распространяются в среде аристократии и полусвета. Среди них выделяются шаржи на актеров, литераторов, ученых, известных личностей. Шарж не отличается социальной заостренностью и понятен ограниченному кругу лиц. Шаржи часто выступают в органическом единстве с эпиграммой.

Политическая карикатура достигает расцвета в период войн и революций. Именно она становится лицом карикатуры как жанра сатирической графики. Специфической чертой политической карикатуры становится ее социальная заостренность, и ограниченность по времени актуальности. Глядя на политическую карикатуру можно достаточно определенно сказать, к какому событию она приурочена, и кого изображает. В этом достоинство карикатуры как документального свидетельства времени и общества, но это же достоинство губит ее как карикатуру. Политическая карикатура смешна только до тех пор, пока актуальна. В смысле бытовая карикатура счастливее. Сюжеты, посвященные взаимоотношениям между полами, семейным проблемам остаются актуальными всегда. В современной бытовой карикатуре присутствуют темы супружеской неверности, продажной любви, бандитизма, нездорового образа жизни и тому подобного.

Достоинство современной бытовой карикатуры в том, что она, акцентируя внимание на проблеме, оставляет зрителю свободу выбора в ее решении. Художники-карикатуристы отмечают, что юмор не санитар и не моралист, его задача привлечь внимание, а делать так или иначе каждый зритель решает для себя сам. Карикатура по характеру создания образов сходна с игрой - мозаикой. Из множества стереотипов, которые каждый усваивает с детства и накапливает в течение жизни, нужно выбрать несколько, при сопоставлении которых возникает парадокс, вызывающий смех. В эту часть игры включаются карикатуристы, когда создают непосредственно произведение-карикатуру, а зрители выступают в

роли ценителей их мастерства создания необычного из обыденного и широко известного.