

РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ПОЗИТИВИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ М. МАССОНИУСА

М. Массониус (1862 – 1945) является выдающимся польским философом конца XIX начала XX веков, основателем и представителем «критического позитивизма», автором первого очерка по истории польской философии, изданного на русском языке. Уроженец Российской империи, М. Массониус большую часть своей юности провел в Минске (его и считал своим родным городом), где в течении продолжительного времени являлся редактором газеты «Dziennik Minski».

В творчестве М. Массониуса выделяют несколько периодов. Первый посвящен в большей степени эстетической проблематике, в процессе разработки которой М. Массониус испытал огромное влияние немецкой классической философии в лице И. Канта и Ф. Шеллинга.

Переход ко второму, позитивистскому, периоду в творчестве М. Массониуса был инициирован огромным влиянием на мыслителя представителей классического позитивизма О. Конта, Дж. Милля и Г. Спенсера, переводами работ которых занимался польский философ. Начало этого периода было положено написанием работы, получившей название «Очерки философии у славян», посвященной реконструкции истории польской философии. В истории польской философии мыслитель выделяет шесть периодов, последнему из которых он уделяет особое внимание и обосновывает его как особую версию позитивизма, получившую распространение в Польше и Беларуси. Именно в этот период формируется критическая установка М. Массониуса по отношению к метафизике или, по словам философа, «догматической философии».

По мнению мыслителя, занятия метафизикой безнадежны, так как она оперирует спекулятивными утверждениями, которые нельзя подтвердить фактами. В отличие от представителей классического позитивизма, М. Массониус оставляет метафизике «право на жизнь» в качестве эстетической дисциплины, которая опирается на способность воображения.

Особое значение М. Массониус уделяет критическому анализу системы философии И. Канта. При этом стоит отметить двоякое отношение мыслителя к кенигсбергскому философу. С одной стороны, Массониус критикует И. Канта за догматизм, противоречия в понимании пространства и времени, а также за разделение мира на феномены и ноумены. С другой стороны, М. Массониус высоко оценивал идею необходимости исследования границ человеческого познания, систематизацию категорий чистого разума и их анализ. Мыслитель был уверен, что сама идея «Критики чистого разума» является наиболее продуктивной в истории философской мысли, так как она открывает широкие возможности для обоснования принципов эмпиризма: «Эта идея имеет огромное значение, так как она приводит к обоснованию научного статуса философии, которая не сводится к частным наукам, а имеет специфические функции и задачи» [1, с. 201].

По мнению М. Массониуса, философия должна быть научной дисциплиной. Мыслитель был уверен, что только наука обладает законными основаниями для получения знаний и предметом ее исследования является факт. Целью научного исследования является «открытие, а не творение порядка мира» [1, 210]. При этом философ считал, что модель философии позитивизма, предложенная О. Контом, исчерпала себя. М. Массониус выстраивает свою собственную философскую систему, которую именует «критическим позитивизмом», тем самым предпринимает попытку соединить идеи критической философии И. Канта и идеи позитивизма. Критическая установка, направленная на выявление условий возможности познания, апплицируется философом не только на сферу естественно-научного знания, но и на область гуманитарных наук. Целью философии, по М. Массониусу, должна

стать критика познавательных способностей, установление границ научного познания и общих принципов для всех наук.

Таким образом, М. Массониус, крупный историк славянской философии, виднейший представитель позитивизма в Польше и Беларуси, сделал попытку создать новую «критическую философию», которая представляла собой синтез новоевропейского эмпиризма, критической философии И. Канта и классического позитивизма.

1, *Massonius, M. Filozofija u Poljakov / M. Massonius // Istorija novoj filozofii v szatom oczerke / F. Ueberweg, M. Heinze. – Пер. с нем. J. Kołumbowski. – S.-Petersburg, 1890.*

2, *Massonius, M. Szkice estetyczne / M. Massonius. – Warszawa, 1984.*