

Роль игровых форм обучения в подготовке студентов творческих специальностей

Философия как область знания характеризуется целым рядом особенностей, которые неизбежно проявляются в ее академической версии как учебной дисциплины. Так, философское познание мира и экспликация основных его результатов осуществляется при помощи специфического категориально-понятийного аппарата. Дефиниции и категории, используемые философией, отличаются предельной степенью абстрактности и сложности, что создает определенные трудности при их освоении студентами. В наибольшей степени это относится к студентам творческих специальностей, для которых доминирующим является образно-ассоциативное мышление, основанное на художественно-эстетическом познании реальности, ее «схватывании» при помощи наглядных образов и интуиции. Преподавание же философии, прежде всего, предполагает активизацию и развитие рационально-понятийного мышления. Естественным образом встает вопрос: как можно смоделировать процесс изучения философии студентами творческих специальностей, чтобы он соответствовал специфике аудитории и отличался продуктивностью с точки зрения результата?

Прежде всего, следует отметить, что профессиональная подготовка данной аудитории в идеале немыслима без ориентации на последующую творческую деятельность. Поэтому развитие именно креативных способностей в образовательном процессе этой категории студентов имеет первостепенное значение.

Творчество неразрывно связано с игрой, этой проблеме в философии XX века уделено немало внимания. Такие мыслители, как Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гадамер задали онтологический вектор рассмотрения феномена игры, понимая под ней исток

собственно человеческого способа бытия, исток культуры и, соответственно, всякой познавательной деятельности [1, 207].

Посредством игры человек способен не только познать мир, но и обрести гармонию с ним путем свободной самореализации. Свобода обнаруживает себя в творчестве и является необходимым атрибутом игровой деятельности. И творчество, и игра являются неутилитарными занятиями, раскрывающими подлинную природу человеческого существа и позволяющими ему обрести подлинность своего существования.

В силу этого, на наш взгляд, необходимым условием работы преподавателя в творческих студенческих коллективах является применение игровых форм обучения, которые, несомненно, наиболее адекватны специфике данной аудитории. В игре, так же как и в творческой деятельности, активно используются ассоциативные связи, формируется образное мышление. Можно сказать, что игра как таковая направлена на развитие данного типа мышления.

Применение игровых форм обучения у студентов творческих специальностей позволяет лучше адаптировать сложный учебный материал, пробуждать интерес к изучаемой теме, находить точки соприкосновения между мировоззренческими ориентациями аудитории и излагаемыми философскими проблемами.

Психологами установлено, что лучше всего запоминается тот материал, который вызывает эмоциональный отклик у студента, обуславливая познавательный интерес. Применение игровых форм способствует активизации интереса студентов к философским дисциплинам, побуждает к осознанному (не механическому) усвоению идей, пониманию специфики философских дисциплин не как предельно отстраненных от жизни разрозненных «мудрствований», а как наиболее актуальной сферы человеческого знания, имеющей тесную корреляцию с другими науками и с решением острых проблем современности.

Корректное сочетание игровых и традиционных методов обучения в контексте преподавания философских дисциплин студентам творческих специальностей создает благотворные условия для формирования полноценно развитой личности. Игровые методы позволяют также представителям творческих специальностей активно социализироваться и относительно безболезненно проходить профессиональную адаптацию [2, 29].

Такие методики как дебаты и дискуссии, которые также активно осуществляются в игровых формах обучения, способствуют стимулированию мыслительной активности студентов, обретения навыков и умения правильно излагать свои мысли. При этом серьезная работа по развитию мышления студентов может осуществляться в форме ролевых игр, где преподаватель выступает не в качестве строгого надзирателя, а как своего рода тренер и соучастник совместного творческого процесса. Это, с одной стороны, позволяет перенести центр внимания и активности на персону обучаемого и осуществлять в процессе образования принцип гуманизации. С другой стороны, использование игровых форм обучения изменяет привычную официальную атмосферу учебной аудитории и тем самым привносит элементы свободы и открытости в образовательный процесс, устраняя условия для непонимания между студентами и преподавателем [3, 189].

Таким образом, использование игровых форм обучения представляет собой не только средство достижения педагогической цели, но и выступает несомненным

проявлением творческого подхода в образовательном процессе, ибо приучение к творчеству возможно только в творчестве.

1. Гадамер, Г. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.
2. Гиргинов, Г. Наука и творчество / Г. Гиргинов. – М.: Прогресс, 1979. – 365 с.
3. Миронов, Г. Ф. Научно-исследовательская практика в креативной сфере//Г.Ф.Миронов/Наука. Творчество. Образование: сборник научных трудов/ под ред. Т. Н. Брысиной. – Ульяновск: УЛГТУ, 2009. – 404 с.