

## **Критерии творческой деятельности**

В современной литературе творчество часто рассматривается как сущностный компонент любой деятельности, который потенциально присутствует в ней и может иметь разную степень проявления в зависимости от ряда факторов. Однако возникает вопрос о том, какими характеристиками обладает творчество, что делает его специфичным. Встает необходимость выделения критериев творческой деятельности, в качестве которых рассматриваются следующие: новизна, социальная значимость результатов, саморазвитие и самореализация личности, наличие предрасположенности к творчеству у каждой личности, сочетание рациональности и эмоциональности, свободная деятельность.

Прежде всего, творчество есть деятельность по созданию идеи нового, ранее не существующего элемента в рамках окружающей субъекта реальности.

Социальная значимость результатов творческой деятельности проявляет себя в направленности творчества на совершенствование условий функционирования как самого субъекта творческой деятельности, так и на привнесение новых элементов в его окружение. Однако социально значимый эффект творческой деятельности находит себя не сразу, а по прошествии времени, когда творческий акт отдельной личности преобразуется в реализационную деятельность по воплощению результата творчества на практике. Это значит, что социальная значимость результатов потенциально заложена в творческую деятельность и находит себя позже уже как результат реализационной деятельности.

Саморазвитие личности в процессе творческой деятельности связано с изменением самого субъекта творчества в ходе преобразования окружающей творца объективной ситуации. Любая творческая деятельность несет в себе внутреннее совершенствование субъекта этой деятельности.

Творчество есть высшая форма самореализации личности. Это не просто деятельность, навязываемая субъекту труда извне, а способ воплощения в жизнь имеющихся у него способностей и талантов.

*Предрасположенность к творчеству, присущая каждой личности.* Данный тезис предполагает понимание способности к творческой деятельности как присущей каждому индивиду. Однако существует точка зрения, согласно которой способность к творчеству есть прерогатива избранной части общества, тех, кто обладает определенными способностями, позволяющими осуществлять творческую деятельность. Так, категории таланта, гениальности нередко имеют место в исследованиях, посвященных творческой проблематике. Интерес представляет точка зрения В. А. Шаршунова, который отмечает, что при классификации инноваций на базисные, принципиально новые, улучшающие и простые (модифицированные) возможность инициации первых двух видов находится в компетенции людей, обладающих уникальными способностями. При этом талантами исследователь называет «тех, кто решает такие задачи, которые не способны решать другие люди», а гениями – тех, кто «видит такие проблемы, которые не видят другие, открывает новые направления в науке и технике, творит, учитывая силы природы» [3, 200].

Принимая в качестве критерия творческой деятельности наличие предрасположенности к ней у каждой личности, можно сделать оговорку, что квинтэссенция этой способности у каждого человека индивидуальная, а потому и проявляется она в творческой деятельности субъектов в разной степени. Люди, обладающие талантом и гениальностью, в большей мере способны привнести социально значимые инновационные преобразования, нежели те, кто такими способностями не обладает. Однако при этом не отрицается предрасположенность к творческой деятельности у последних.

*Сочетание рациональности и эмоциональности в творческом процессе.* Являясь рациональным процессом, сопряженным с заранее определенными целями, направленными на достижение желаемого результата, творческий акт также насыщен определенным «эмоциональным зарядом» [2, 61]. Нередко в научной литературе, посвященной проблематике творчества, рассматриваются вопросы вдохновения, интуиции, сопровождающих творческую деятельность личности [3].

*Творчество как свободная деятельность.* По мнению О. В. Афанасьевой, свобода творца «выражается в свободе: 1) выбора цели, проблемы, задачи; 2) выбора средств и методов достижения цели; 3) достижения и использования результатов своей деятельности; 4) выбора системы ценностей, которую данная личность признала и усвоила в жизни». Однако творческая деятельность всегда рассматривается с позиций ответственности личности за результаты такой деятельности, а общества – за принятие этих результатов [1, 22–23].

Обозначенные критерии творческой деятельности дают возможность говорить о творчестве как присущей каждой личности свободной деятельности, сочетающей в себе рациональные и эмоциональные компоненты и сводящейся к созданию идеи нового, а также способной оказать влияние на внутреннее саморазвитие и самореализацию человека и иметь социально значимые результаты для общества.

---

1. Афанасьева, О. В. Творчество личности как социально-духовный феномен: автореф. дис. д-ра социол. наук: 22.00.06 / О. В. Афанасьева; Академия управления МВД России. – М.: 1999.

2. Гиргинов, Г. Наука и творчество / Г. Гиргинов. – М.: Прогресс, 1979.

3. Шаршунов, В. А. Особенности инновационного творчества на современном этапе развития общества / В. А. Шаршунов // Проблемы управления. – 2009. – № 4.