

**Творческая деятельность студентов при изучении
социологии образования**

Одним из ключевых принципов университетского образования является реализация духа свободы и творчества в процессе учения. Однако на практике образовательный процесс в высших учебных заведениях, сама атмосфера, господствующая в *Alma Mater*, могут как благоприятствовать, так и препятствовать творчеству студентов. Так, на уровне какой-либо дисциплины выбор определенным преподавателем определенного стиля обучения может подавлять любую инициативу и самостоятельность студентов, и, следовательно, ни о какой творческой деятельности обучающихся в этом случае даже говорить нельзя.

Традиционной является точка зрения на творчество как деятельность, направленную на создание чего-то нового и оригинального. В этом контексте творчество трактуется как антипод шаблонной (стереотипной) деятельности, поэтому отправным пунктом для любого творчества становится фантазия субъекта, а сама сущность творческого процесса заключается в преобразовании личностного опыта и формировании на его основе определенного рода инноваций [1]. Вместе с тем, в настоящее время все чаще творчество определяется как деятельность, направленная на самореализацию и саморазвитие личности. Такая позиция представляется нам наиболее адекватной в контексте анализа творческой деятельности студентов при изучении той или иной учебной дисциплины. В этой связи обратимся к авторскому опыту преподавания курса «Социология образования» студентам отделения социологии.

Дисциплина «Социология образования» относится к числу учебных дисциплин, изучение которых занимает важное место в профессиональной подготовке студентов социологических специальностей. Актуальность преподавания данного курса обусловлена той огромной ролью, которую образование играет в современном мире. Не случайно XXI век был объявлен ЮНЕСКО веком образования.

Целью преподавания учебной дисциплины «Социология образования» является получение студентами систематизированных знаний о сущности, характеристиках и функциях образования как социального феномена и освоение ими методов социологического изучения образования.

В современных условиях непрерывного образования творческий элемент в студенческой работе должен составлять и в ряде случаев действительно составляет огромную долю. Представляется очевидным тот факт, что разные формы организации учебного процесса насыщены творчеством студентов в разной степени, одни – больше, другие – меньше. Например, на лекционном занятии (традиционной и до сих пор ведущей форме организации учебного процесса) у студентов гораздо меньше возможностей для творческой деятельности, нежели, скажем, на семинарском занятии или в рамках такой формы организации учебного процесса, как КСР.

Особую роль в контексте стимулирования творчества студентов приобретают интерактивные методы обучения. При изучении дисциплины «Социология образования» хорошо себя зарекомендовали работа в малых группах и «мозговой штурм», поскольку проблемное поле социологии образования дает богатый материал для применения такого рода методов активного обучения.

В рамках КСР студенты занимаются подготовкой индивидуальных и групповых презентаций (например, презентаций, посвященных системам образования в разных странах мира, результатам социологических исследований в сфере образования и др.). С точки зрения широких возможностей проявления студенческого творчества, адекватной формой организации учебного процесса выступают семинарские занятия в виде пресс-конференций. Хорошее представление о творческом потенциале студентов дает анализ написанных ими мини-эссе. Так, в рамках изучения социологии образования могут использоваться следующие темы для мини-эссе: «В чем для меня заключается ценность высшего образования?», «Мой образовательный путь» и др. Вместе с тем следует помнить, что в вопросах организации творческой деятельности студентов большая ответственность возлагается не только на обучающихся, но и на обучающихся.

1. Белякович, Н. Н. Социология творчества/ Н. Н. Белякович. Мн.: 2004. 224 с.