

Практика студентов-социологов как профессиональное поле развития их творчества

Учебный процесс подготовки студентов-социологов включает такую важную составляющую как практика. Для будущего социолога практика имеет огромное значение: без организации полноценной практики невозможно научить студента быть профессиональным социологом. Именно в процессе прохождения практики студент-социолог может не только понять, но и прочувствовать, каким образом полученные им теоретические знания соотносятся с реальными потребностями социологического исследования и, шире, – с потребностями изучения тех или иных реальных социальных процессов. Студенты-социологи имеют возможность во время прохождения практики выполнять функции социологов-профессионалов – заранее проиграть их роли, чтобы окончательно решить, правильно ли ими избрана профессия, какие знания им необходимо получить дополнительно, какие качества в себе надо развивать, чтобы не выглядеть беспомощным, придя на первое рабочее место и т. п.

Уже на третьем курсе студенты (без отрыва от занятий и под руководством преподавателя) посвящают значительное время изучению работы социолога. Как правило, они участвуют в сборе эмпирического материала разными методами, его обработке, и других видах профессиональной деятельности, которые предполагают наличие у них соответствующих знаний. Цель этой практики – закрепление и апробация полученных знаний и приобретение навыков профессиональной деятельности. На четвертом курсе с отрывом от учебы студенты проходят так называемую производственную практику: они от начала и до конца подготавливают, проводят и презентуют результаты полноценного научного исследования. Именно данный вид практики в наибольшей степени нацелен не только на закрепление знаний и навыков, но и на развитие личности студента как профессионального социолога. Последнее предполагает элемент творчества как абсолютно необходимый, поскольку сама деятельность социолога-практика является творческой и не допускает рутинного повторения чужих шаблонов (в таком случае ничего социолог не сможет получить новое знание, которое от него ждет либо конкретный заказчик, либо общество как заинтересованный в инновационном развитии субъект действия).

Роль руководителя практики предполагает постоянное творчество: в поиске и формулировке темы исследования, которая была бы актуальной для общества и интересной для студентов, в разработке инновационной программы исследования, в выборе адекватных методов и конструировании инструментария, включающего известные образцы, но не копирующего их, и т. д. На всех указанных этапах проведения

практики руководитель не должен ничего навязывать студентам: его задача – постановка проблемы, описание круга вопросов, связанных с ней, мотивирование студентов на активную самостоятельную разработку проблемы и креативность. Если руководитель сумеет хорошо мотивировать студентов-практикантов, они сами будут заинтересованы в проявлении своего потенциала и активно включатся в работу. Как показывает большой опыт автора в качестве руководителя студенческой практики, даже те студенты, которые имеют средние баллы успеваемости, активно работают на практике и часто достигают прекрасных результатов, тем самым не только укрепляя и преумножая свои знания, но и творчески применяя их в конкретной ситуации.

Творчество студентов-практикантов имеет место на всех уровнях ее прохождения. Так, при разработке программы при изучении «исключенных» социальных групп (бродяги, лица без постоянного места жительства) студенты-социологи сами определили те районы Минска, где, по их мнению, они найдут респондентов, а при сборе эмпирического материала значительно скорректировали собственные методы и расширили круг охвата экспертов, подключив к нему не только лиц из социальных служб, но и организации, занимающиеся благотворительностью, работников приютов и т.п. Во время сбора информации студентами были установлены хорошие контакты с респондентами, что позволило им получить фотографические иллюстрации к собранному опросному материалу. Таким образом, работая практикантами, они не только изучили важную социальную проблему, но и творчески использовали инструментарий, что позволило увидеть проблему «изнутри», проанализировать ее с разных сторон и дать интересные практические рекомендации.

В другом случае студенты-практиканты, изучая экологически ориентированный образ жизни населения, настолько увлеклись темой, что сами решили взять дополнительные группы респондентов, чтобы сравнительный анализ данных был подлинно научным. Для представления результатов практики они самостоятельно подготовили буклет, который по своему качеству не уступал профессиональным буклетам, сделанным социологами, работающими в коммерческих организациях.

Отдельный аспект развития творческого начала личности студента с помощью практики – помощь в подготовке доклада на конференцию, в выборе темы дипломной и магистерской работы. Научные работы, подготовленные на собственном материале, вызывают большой интерес у слушателей конференций, получают высокую оценку в качестве курсовых и дипломных текстов. Практика помогает студенту понять, будет ли он в будущем заниматься научной работой или посвятит себя прикладным исследованиям.