

Творчество в преподавании

Интеллектуальное творчество – это создание новых идей и способов деятельности, т. е. способность создавать любую принципиально новую возможность. В процессе преподавания у творчества главные враги – страх (предмета и преподавателя), инертность мышления и ярко выраженные индивидуальные различия характера. Отсюда вывод: для преподавателя необходимо сделать процесс обучения для большинства студентов психологически комфортным и развивать интеллектуальную инициативу, желание самостоятельно отыскивать новую, а главное нужную для него в его будущей профессии, информацию, способность выходить за пределы заданного.

В процессе обучения важно учитывать и индивидуальные различия как студентов, так и особенности своего характера как преподавателя.

Знание индивидуальных различий в процессе развития творческой личности несомненно. Одно дело – воздействовать на сверхактивную личность, другое – на боязливую (сенситивную) или неустойчивую. Не секрет, что среди студентов встречаются как лица с высоким уровнем показателей и интеллекта, так и с психопатизацией истероидного или неуправляемого круга, а также одновременно с высокими показателями того и другого у одной и той же личности.

Иногда это встречается и среди преподавателей, что показывает мой 16-летний опыт преподавания. Но все взаимосвязано, хотя и не всегда учитывается обеими сторонами вследствие незнания характеров и особенностей подхода к обучению, направленности личностей на учебу. К сожалению, в последние годы наблюдается на

ряде факультетов снижение показателей как баллов централизованного тестирования при поступлении, так и общего уровня интеллекта. Этого и следовало ожидать при почти 90 % поступлении в вуз выпускников средних школ.

При таких обстоятельствах, творческие личности встречаются среди курсантов, студентов все реже. Создается впечатление, что часть из них не только не учится, но в дальнейшем не будет работать. Отсутствие интереса ко всему, в том числе, к перспективе роста.

Важна и компетентность преподавателя, т. к. компетентный знает и учит. Имеют значение также ожидания преподавателя и поведение студента при обучении. Мы ожидаем от одних студентов больше, от других меньше. Корреляционные исследования подтверждают оценку преподавателей студентами в связи с причиной и следствием поведения студентов при обучении. Преподаватели больше учат одаренных студентов, ставят перед ними более высокие, трудные задачи, часто больше с ними общаются в процессе обучения.

Трудности преподавания предметов психопатологии и психофармакологии в рамках подготовки медицинских и военных психологов связаны с тем, что студенты, курсанты имеют мало возможностей клинически, индивидуально разбирать конкретных психических больных вследствие временной и административной ограниченности. Я пытаюсь это наверстать через показ видеоматериалов с закреплением материала через обычное заучивание и тщательную проверку и только потом перехожу к практике в психиатрических и реабилитационных отделениях. Попытки бывают удачны при соблюдении определенной осторожности в подобных практиках, не выходя за допустимые клинические и этические рамки, что способствует развитию клинической логики. Не секрет, что ряд дисциплин преподается без всякого наглядно-образного материала обучения, это недопустимо. Лишь в поисках и нахождении нового в преподаваемом предмете можно полноценно проявить себя преподавателю, а студенту усвоить и практически применить получаемые знания. Знаешь, компетентен – научишь и других.