

## **Философия образования: парадигмы постижения знания**

Античная образовательная система конструировала свои методы наилучшего постижения передаваемого знания. Сократовская рационально-критическая система, платоновский рационально-познавательный метод, аристотелевский дискурс – это все то, что активно используется образовательной системой и сегодня. Но вопрос в том, что изменилась информационная ситуация, и "информационный взрыв" необходимо накладывает свой отпечаток на условия передачи и освоения современного знания.

Студенческое сообщество, покинув стены школ и гимназий, зачастую не в состоянии (они этому не обучены и не подготовлены) освоить громадный поток информационно-учебного материала (до 20-50 тысяч страниц текста в зависимости от специальностей и курсов обучения). Значительный объем затрат творческих сил у профессорско-преподавательского состава связан с попытками избежать в студенческом сознании "короткого замыкания" и поддержать познавательную доминанту. Это все те реалии, которые определяют собственную информационно-дидактическую составляющую образовательного процесса.

На наш взгляд, в процессе трансляции учебной информации (помимо активного использования компьютерно-диалоговых систем, что само собой разумеется) необходима система конструирования событийности учебного знания. Да,

действительно, объективно здесь нет новизны, но зато присутствует широкое познавательное поле. А пройти такое поле и достигнуть приемлемых познавательных результатов возможно через раскрытие эстетики знания. В самом деле, есть же своя эстетика в двойной генетической спирали, великая эстетика заключена в учении о ноосфере в его понимании как судьбы человеческого разума. Раскрытие эстетической основы знания по сути есть путь активной познавательной мотивации. Конечно, научить самой эстетике сложно, а скорее невозможно. Но научить понимать прекрасное в привносимом знании – возможно и необходимо.

Образование имеет свое особое прикладное философское свойство. Недаром Цицерон определял культуру как позитивное влияние философии на ум человека. Понятно, что через образовательную систему мы должны не только передавать универсальное знание, но и воспитывать культурную личность. Это особо касается университетского образования.

Особое место в образовательных технологиях занимают элементы формирования творческой интуиции. Область парадоксального мышления это, собственно, и есть творческий феномен всей социальной педагогики. Интуиция и творчество – основа целостно-образной системы репродукции знания.

Таким образом, рационально-дискурсивные парадигмы, эстетика и интуиция – вот три составляющих постижения и освоения знания, во всяком случае, на уровне современного образования.

Образно говоря, образование – это вагон дальнего следования, у которого свое особое расписание. И здесь главное – разобраться в этом расписании и выйти на нужном перроне, не перепутав и не потеряв жизненные полустанки.