

Т. И. Врублевская

**Методологический потенциал творчества студентов
в преподавании курса логики**

Развитие гуманитарного образования на современном этапе предъявляет преподавателю ряд требований, общий смысловой знаменатель которых может быть сформулирован так: получаемое знание должно быть утилитарным. От содержания гуманитарных дисциплин ожидается, прежде всего, такое качество, как применимость, эффективность в опыте профессиональной и повседневной бытовой деятельности. Речь все чаще идет о формировании компетенций – особых комплексов знаний и навыков,

которые позволяют человеку регулировать всю систему отношений к природе, социальному окружению и самому себе.

В рамках такого подхода к гуманитарному образованию возрастает актуальность таких способов обучения, которые позволили бы студенту самостоятельно влиять на качество приобретаемых компетенций, формировать устойчивую позицию по вопросам, затрагивающим их профессиональные интересы, выстраивать модели своих ценностных предпочтений, исходя из видения своего профессионального будущего.

Творчество – процесс создания качественно нового знания, в основании которого лежит реализация уникальных личностных способностей человека. Применение в образовании стратегий, использующих творчество студентов, имеет своей целью раскрытие индивидуального потенциала, активизацию самостоятельных поисков в рамках изучаемых профессиональных дисциплин, формирование собственной компетентной позиции по изучаемым вопросам.

Творчество студентов демонстрирует значительный методологический потенциал прежде всего потому, что не просто вносит субъективный фактор студенческой инициативы в процесс обучения, но и позволяет студенту осознать ответственность за качество своего обучения, воспринять его с активных позиций.

Преподавание логики в профессиональном образовании предполагает, в числе прочего, использование студентами логических знаний для усвоения структуры, особенностей проблемного поля, анализа проблем учебных дисциплин в рамках своей специализации. В этом отношении логика раскрывает методологические и методические основания для оперирования специальными знаниями, что, в свою очередь, позволяет активизировать творчество студентов в преподавании логики. Разнообразный и многосторонний опыт профессиональных дисциплин, которым располагают студенты, может быть рассмотрен как источник приобретаемых логических знаний и, шире, изучения специфики профессионального мышления. Не будучи скованными слишком жесткими рамками, имея лишь форму, данную в задании, и значительное содержание в виде накопленных знаний, студенты получают большой спектр возможностей для варьирования, сопоставления, углубления, открытия новых аспектов имеющихся у них знаний. В качестве иллюстрации уместно представить учебное задание по логике, которое может быть предложено студентам различных отделений.

В задании предлагается исследовать некоторое, произвольно избранное понятие из области научных интересов, изучаемого раздела какой-либо дисциплины и т. д. при помощи подбора совместимых и несовместимых понятий всех видов таких отношений. Содержательно смысл задания состоит в актуализации и дополнительном изучении содержания и объема понятий из сферы профессиональной ориентации студентов.

Методологически, задание сводится к последовательно проводимым самим студентом: 1) актуализации имеющихся знаний (подбор соответствующих понятий); 2) рефлексивному наблюдению (изучение характеристик избранных понятий, определение их логических отношений); 3) концептуализации (определение специфических связей между содержанием и объемом исследуемых понятий); 4) активному экспериментированию (ответ на конкретный вопрос из области исследования, определение смысловых связей внутри дисциплины, организация и структурирование приобретенных знаний и т.д.).

Важно, что в ходе такой работы студент приходит к выявлению границ своего знания на данном этапе получения образования, его возможной недостаточности или непоследовательности. Вместе с тем, это позволяет найти множество интерпретаций содержания понятия, раскрыть его новые, ранее не известные студенту, признаки.

Творчество студентов позволяет создать особое пространство, в котором происходит не только освоение теоретических и практических знаний по логике, но и

возникает возможность для самих студентов отслеживать собственные способы и стратегии мышления. В результате, компетенции профессиональной сферы, умение последовательно и непротиворечиво мыслить, оперирование логическими процедурами и средствами познания могут быть освоены в прикладном ключе.

Творчество студентов, используемое в преподавании логики, обладает одним преимуществом, важным для обучения. Оно позволяет всем участникам осознанно формировать комплексные знания, нести часть ответственности за полученное в результате содержание знания, напрямую отслеживать прогресс в собственном обучении, оценивать качество своего мышления, не только накапливать информацию, но и сортировать ее в соответствии с различно поставленными задачами.

Несмотря на количество положительных эффектов, соответствующих современному уровню ожиданий «потребителей» гуманитарного знания, внедрение в профессиональное образование стратегий, ориентированных на творчество студентов, представляет собой значительную, с точки зрения методологии, методики и педагогики, проблему. С одной стороны, творчество студентов предлагает широкий спектр подходов и методов создания необходимых компетенций, с другой – подразумевает особый подход к образованию, смену функционального содержания ролей преподавателя и студента, а также видоизменение получаемого знания.

Стратегии, ориентированные на творчество студентов в профессиональном образовании, на сегодняшний день предъявляет своим пользователям гораздо больше вопросов, чем готовых способов обучения. В отношении преподавания логики уместно заметить, что методологическая ориентация на творчество студентов вызывает двоякий эффект.

С одной стороны, специфическое дисциплинарное содержание логики оказывается в известной зависимости от творческих способностей и импульсов студентов, возникает необходимость отслеживать стратегии мышления студентов, включаясь в сложные межличностные коммуникативные процессы. В случае с логическим знанием, которое предполагает не только методологическую, но и содержательную строгость, преподавателю трудно сохранять хрупкое равновесие между необходимой структурой дисциплины и массивом качественно новых идей студентов, возникающих на основании специфического содержания изучаемых ими наук. В любом случае, полученный результат должен быть оценен в заданной категориальной системе, его следует сверять с эталоном, с законами логики, т. е. границы предпринимаемого творческого поиска оказываются под вопросом.

Вместе с тем, обучение с использованием творчества студентов требует соответствующих психологических условий, желания самостоятельно организовывать свою деятельность и управлять процессом познания. К тому же, игровой аспект, который неизменно присутствует во всяком творчестве, создает у некоторых участников впечатление несерьезности процесса и приблизительности получаемых результатов.

С другой стороны, сфера профессиональных интересов требует формирования особого, ценностно-ориентированного, взгляда на предмет познания, занятия активной, самостоятельной научной позиции, действительного понимания сути предмета, осмысления проблем и явлений в опыте и т. д. Эти необходимые компоненты профессионального образования могут быть усвоены с использованием стратегий, ориентированных на творчество студентов, с опорой на активный поиск и реализацию познавательного потенциала личности студента.