

## **Использование презентаций в процессе преподавания курса «Религиоведение»**

Современный мир становится все более многообразным. Индустриальная эпоха XX века уходит в прошлое, ей на смену приходит эпоха глобальной информационной революции и принципиально иной информационной открытости. В условиях становления информационного общества теоретическое фундаментальное мышление, основанное на образцах строгой науки, оказывается невостребованным, так как исчезает единый универсальный культурный горизонт. В то же время современные социальные практики становятся интеллектуально насыщенными, требующими осознанной целенаправленной деятельности. Поэтому фундаментальность современного гуманитарного образования определяется не трансляцией фундаментальных знаний, в силу потери универсального и единого контекста исследования, а нацеленностью на формирование творческой способности как фундаментальной структуры человеческого бытия.

Стратегия современного высшего образования формируется с учетом развития навыков творческого мышления, умения эффективно применять полученные знания на практике. Суть современного высшего образования должна выражаться фразой: «Не догонять прошлое, а создавать будущее», что предполагает овладение базовыми компетенциями, позволяющими затем – по мере необходимости – приобретать знания самостоятельно.

В этом контексте самым значимым социальным аспектом глобализации стало расширение возможностей для раскрытия человеческого потенциала. Основная цель современного образовательного процесса – формирование творческой, инициативной личности, способной к эффективной деятельности. Современное гуманитарное образование предусматривает развитие творческого мышления, стимулирование познавательной деятельности, которое осуществляется за счёт повышения уровня проблемной образовательной ситуации.

Соответственно, главное в обучении – постановка творческих проблем и поиск учащимися методов решения сложных задач. Творческое обучение должно создавать реальные условия для развития не только студента, но и преподавателя. Тенденции развития современного высшего образования определяются прежде всего формированием культуры мышления, творческих способностей студента.

Учет мировых тенденций развития образования предполагает использование современных методов образовательных технологий в учебном процессе. В процессе преподавания курса «Религиоведение» достаточно эффективным является использование электронных средств обучения, а именно проведение лекционных и семинарских занятий в режиме занятий-презентаций.

Курс «Религиоведение», кроме теоретического блока (социологические, психологические, феноменологические и иные аспекты изучения религиозного феномена), включает такой фундаментальный раздел, как историческое религиоведение, в рамках которого изучается возникновение и развитие разнообразных религиозных традиций.

Использование презентаций дает возможность преподавателю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к чтению лекций. С другой стороны, за счет повышения наглядности, качественного разнообразия транслируемой информации студенты лучше усваивают и запоминают материал, у них значительно повышается интерес к предмету и появляется желание самостоятельно подготовить презентацию по той или иной теме.

Особенно актуально использование электронных презентаций на филологическом факультете, студенты которого обладают развитым образным мышлением. Они не только с удовольствием знакомятся с лекционным материалом, выполненным с помощью программы *PowerPoint*, но и активно участвуют в обсуждении предложенных вопросов на семинарских занятиях, дополняя свои выступления демонстрацией слайдов, сопровождаемых необходимым и интересным текстовым комментарием.

Преимущества мультимедийной презентации заключаются в том, что позволяют адаптировать материал с учетом уровня подготовки, специализации студентов, повышают мотивацию учения, обеспечивают наглядность, которая способствует лучшему восприятию и запоминанию материала, позволяют демонстрировать больший объем разнообразной информации по теме в течение занятия.

Некоторые темы («Христианский культ», «Устройство христианского (мусульманского) храма», «Иконопись», «Религиозные сюжеты в мировом искусстве» и другие) невозможно изложить без использования иллюстративного материала, а система презентаций позволяет сделать этот процесс более быстрым, удобным и наглядным.

В то же время, следует заметить, что подготовка презентаций требует значительного количества времени, поскольку включает несколько этапов: планирование презентации – определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала; поиск и отбор необходимой информации; разработку дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации; проверку согласованности всех этапов презентации.

Из опыта работы могу отметить следующие моменты: слайды должны содержать только те моменты лекционного материала, которые отражают сущность изучаемого предмета – основные определения, схемы, видеофрагменты; общее количество слайдов не должно превышать 20-25; следует учитывать влияние на уровень восприятия материала цветовой гаммы слайда; нельзя нарушать баланс между основным материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.

Одним из важнейших требований является сохранение единого стиля, структуры и формы представления материала в течение занятия; следует ограничиться использованием одного-двух шрифтов. Тексты презентации не должны быть большими – лучше использовать сжатый, информационный стиль изложения материала.

Подготовка презентаций предполагает активную самостоятельную работу студентов. Многие студенты филологического факультета с удовольствием готовят презентации по различным темам в рамках изучения курса «Религиоведение». В этом учебном году особый интерес у студентов вызвала тема «Нетрадиционные религиозные движения в современном мире». Студентки 4 курса филологического факультета Алина Аниськина, Людмила Козлова, Вероника Малашук и Вероника Козел подготовили презентации по теме «Сатанинские культуры»; Елена Кравченко, Алина Кухта, Ирина Соболевская – «Церковь сайентологии»; Александра Кравченко и Яна Ведут – «Международное общество сознания Кришны»; Виктория Голубева и Екатерина Матяш – «Секты. Общая характеристика»; Ольга Мытник и Александра Тылец – «Семья любви»; Анастасия Прокопенко, Елена Рогинская, Янина Селедец, Екатерина Шпак – «Космические коммунисты». В течение семестра студенты готовили электронные

презентации по темам «Ангелы в христианской картине мира», «Устройство православного храма», «Устройство католического храма», «Церковь Муна» и т. д.

Занятия проходили очень интересно, студенты отлично усваивали учебный материал. В то же время некоторые презентации, подготовленные студентами, содержали отдельные недоработки, которые проявлялись во время представления презентации на занятии. Основным недостатком, на мой взгляд, являлся слабый критический анализ отобранного для презентации материала. Студенты часто увлекались внешней стороной работы, связанной с отбором иллюстративного материала, цитированием высказываний основателей и лидеров тоталитарных сект, изложением их учений, которые в основном носят электический и псевдорелигиозный характер.

Мне приходилось обращать внимание некоторых студентов на отсутствие у них критического анализа, сравнительной характеристики традиционных и нетрадиционных религиозных традиций; на то, что порой (неумышленно) их презентации выглядят как «пропаганда» зачастую чрезвычайно опасных идей неокультовых объединений.

В этой ситуации занятие незаметно превращается в диспут, предполагающий интересную дискуссию по обсуждаемым проблемам. В процессе обсуждения проблемных вопросов студенты приобретали навыки ведения мировоззренческого диалога, обоснования своей позиции при помощи научной аргументации. К обсуждению активно подключались все присутствующие на занятии студенты, а не только непосредственные исполнители задания.

Студенты, являющиеся авторами и разработчиками творческих проектов, в дальнейшем могут использовать свой опыт подготовки презентаций на конкурсах, студенческих научных конференциях, в рамках защиты рефератов, курсовых и дипломных проектов.

Подготовка презентаций предполагает значительную степень творческой свободы студентов. Безусловно, велика роль преподавателя, который должен помочь выбрать тему, обсудить главные проблемы, указать оптимальные пути решения поставленных задач. Подготовка презентации, других творческих проектов предполагает максимальную активизацию познавательной деятельности студентов, способствует эффективной выработке навыков анализа собранного материала.

Таким образом, учебный процесс, органично сочетающий традиционные подходы к обучению и использование современных информационно-коммуникационных технологий, в конечном счете, положительно влияет на развитие творческих способностей студентов. Самостоятельно разработанная и представленная студентом презентация по любой теме, является отличным примером реализации творческих способностей студентов, способствует личностному вовлечению ее участников в учебный процесс, формируя тем самым интерес к изучению конкретного учебного предмета.